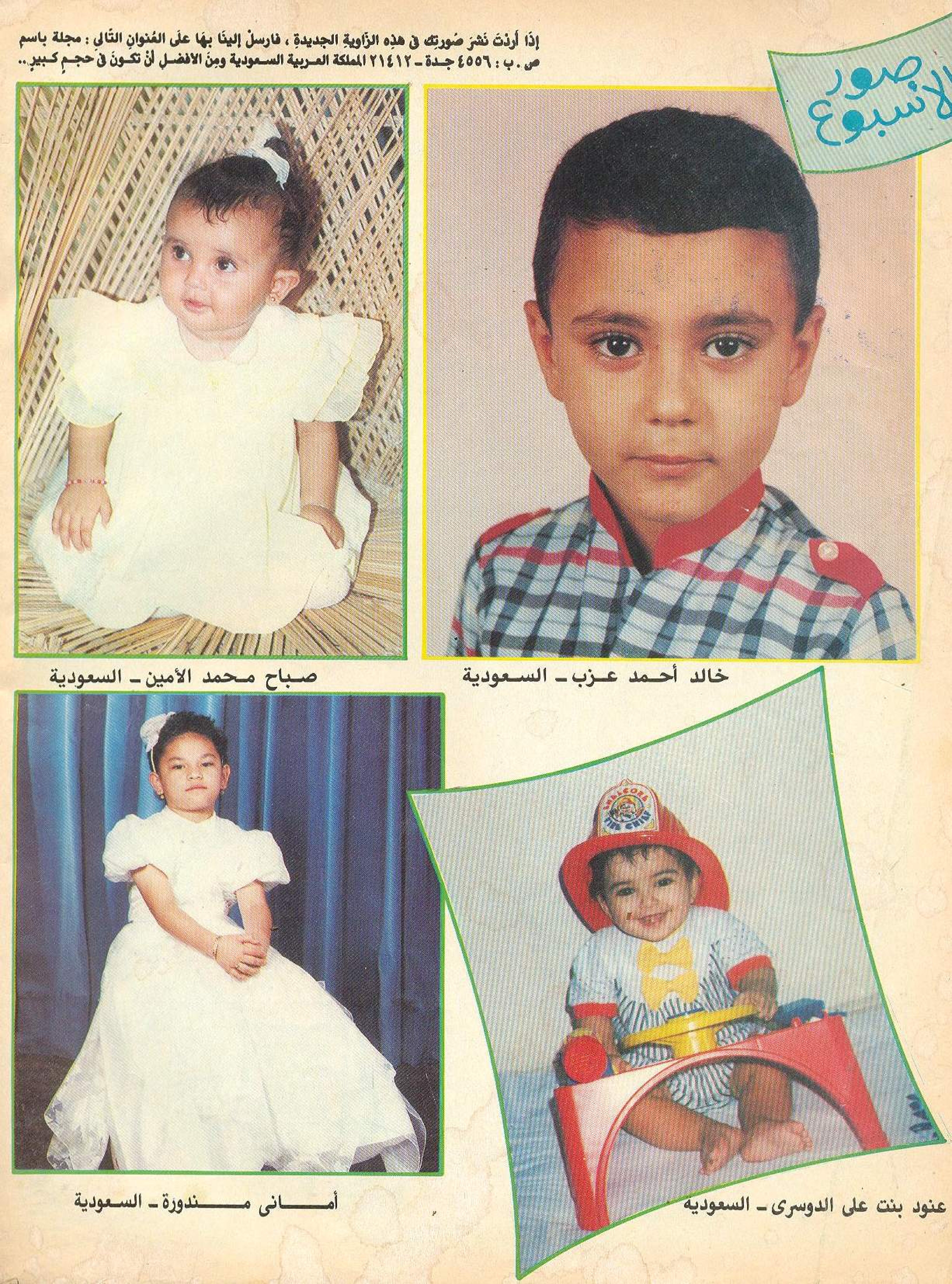


السنة الثالثة • العدد رقم ١٢٠ • الثلاثاء ١٩ ـ ٢٥ جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ ـ ١٦ ـ ٢٢ يناير ١٩٩٠
« Volume 3 » Issue No. 120 • Tuesday 16 ' 22 Jan. 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
رسائل ضاحكة
أبو داود .. عائلة عريقة في الكرة السعودية
مغامرات جمل بوي
مغامرة في أسبانيا



صور الأسبوع

إذا أردتَ نشرَ صُورتِك فى هذِه الزّاويةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بِهَا علَى العُنوانِ التّالِى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِنَ الافضلِ أنْ تكونَ فى حجمٍ كبيرٍ..

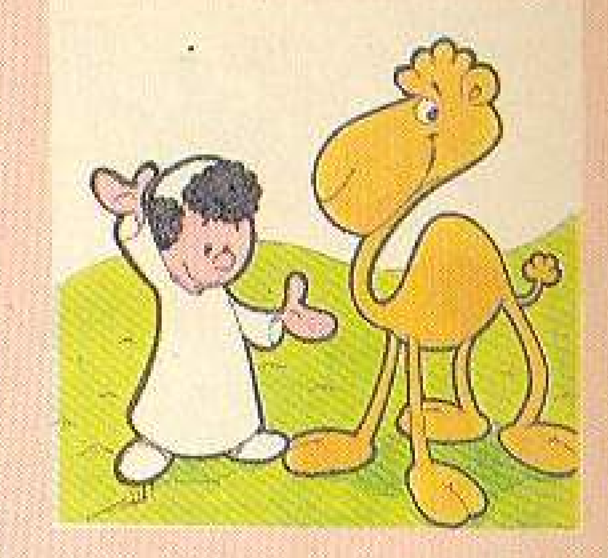
خالد أحمد عزب ـ السعودية

صباح محمد الأمين ـ السعودية

أمانى مندورة ـ السعودية

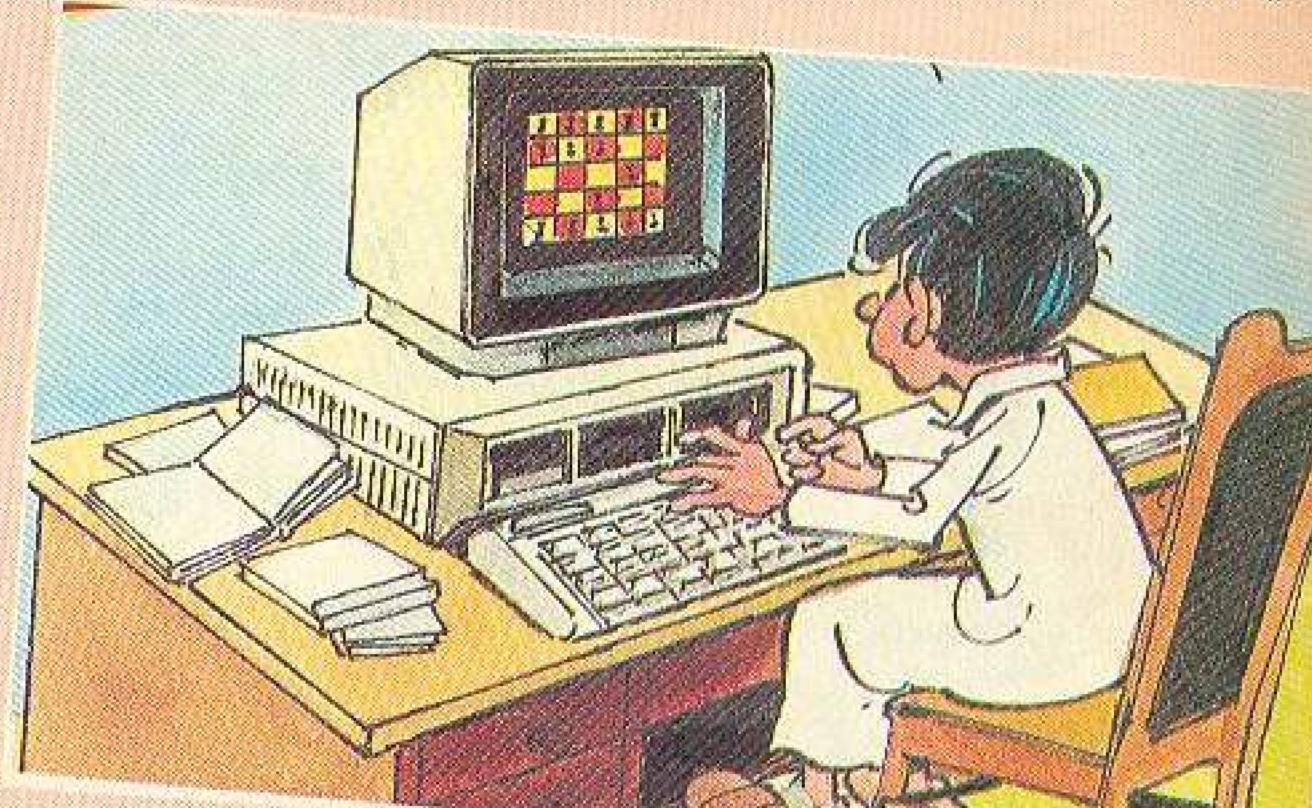
عنود بنت على الدوسرى ـ السعوديه

محتويات العدد



● مغامرات باسم

أثناء زيارته لأسبانيا يكتشف باسم وجود كهف مهجور بداخله عالم كبير يسيطر على بعض العلماء ويخطط لتدمير المدينة .



● البرنامج الخطير

بعد ماوصل أحد الاصدقاء إلى برنامج الكمبيوتر الذى يريده .. تسلل أحد اللصوص وسرقه ولكن حدث فى الأمر مفاجاة ..



● جمل بوى

من المغامرات الطريفة التى يتعرض لها جمل المغامرة التى حاول فيها تنظيم سباق للهجن .. إقرأ نتيجة هذه المحاولة ..

ياهلا

إبدأ بنفسك أولاً

أصدقائى :

بعضنا يتغافل عن عيوبه ، ولا يرى إلا عيوب الآخرين .. وكثيرون منا يوجهون اللوم والنقد الشديد إلى جيرانهم وأصدقائهم وزملائهم لعيوب قد تكون تافهة وغير ملحوظة ، ويتغافلون عن رؤية عيوبهم هم شخصياً ، التى قد تكون فى بعض الأحيان كبيرة وملحوظة .. فى بعض المجالس واللقاءات يتجمع عدد من المعارف والأصدقاء ونرى الحديث بينهم يدور حول شخص غائب عن المجالس .. ويتبارى البعض منا فى ذكر عيوب هذا الشخص الغائب ، وقد يصفه بأنه تمام أو غير منضبط .. أو .. أو .. ولو نظر كل واحد منا إلى نفسه لوجد ان به أكثر من عيب .. ولو أنصف الحاضرون لعرفوا ان حديثهم عن الشخص الغائب هو فى حد ذاته صفة مذمومة لأنه غيبة ونميمة نهانا عنها ديننا الكريم .. والمسلم الحق هو الذى يدرك ان عيوبه قد تكون أكثر من عيوب الآخرين ، هو يدرك أنه عليه أن يبدأ بنفسه هو أولا ويحاول ما امكن تصحيح أخطائه واصلاح عيوبه .. هو الذى يضع نصب عينيه دائماً قولَ الشاعر الحكيم :

يا أيها الرجل المعلم غيره .. هلا لنفسك كان ذا التعليم تصف الدواء لذى السقام وذى الضنى .. كيما يصحو به وأنت سقيم ، إبدأ بنفسك يا أخى أولاً فانهها عن اخطائها ، فإذا انتهيت فعليك بتوجيه النصح للآخرين .

ورحم الله رجلاً شغلته عيوبه عن عيوب الآخرين .

● أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة ، لذلك وجب احترام صفحاتها

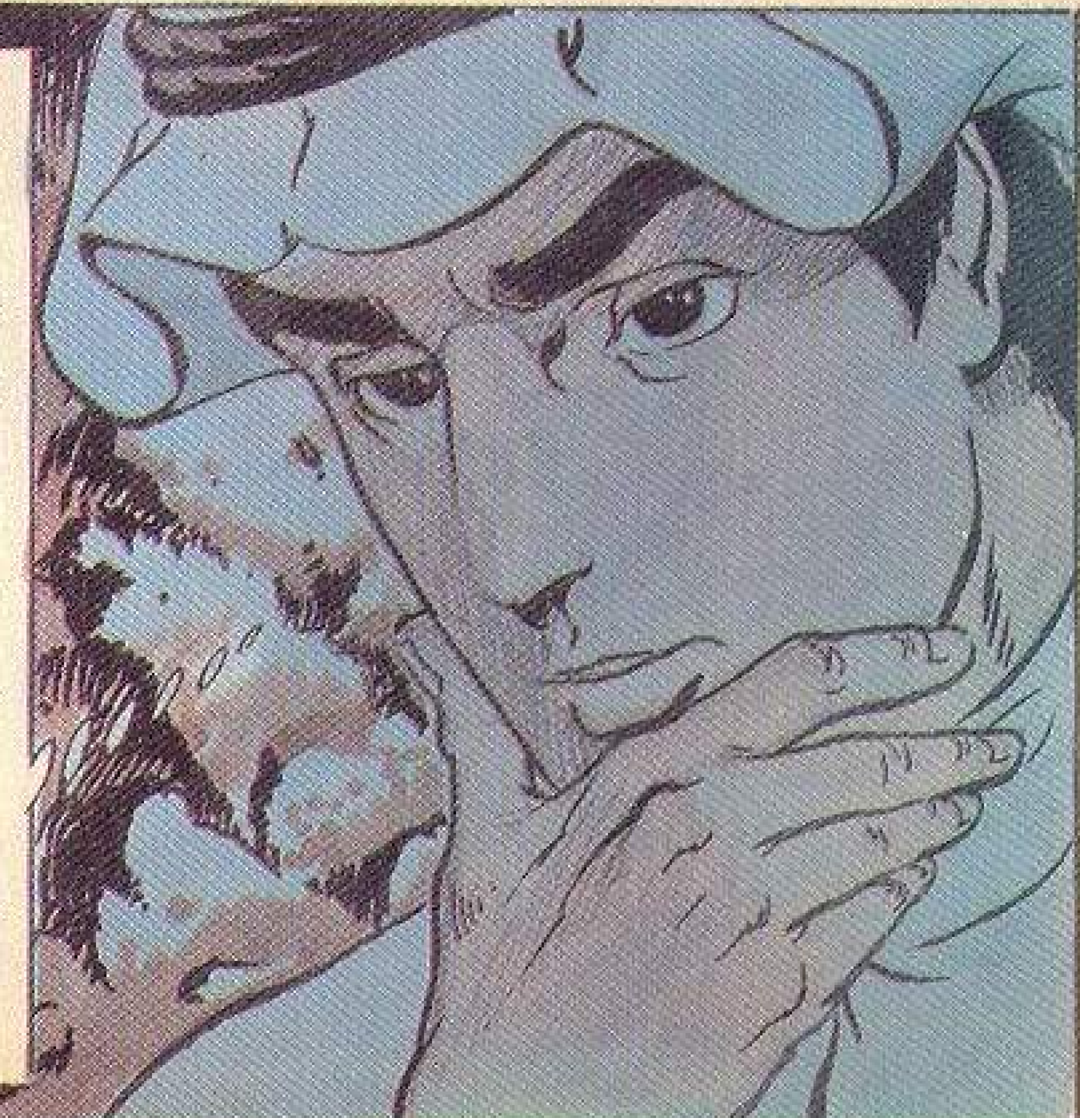


ملخص ما نشر : سافر باسم إلى أسبانيا تلبية لدعوة من صديقه الذى يقيم هناك .. وأثناء الزيارة تحدث هزة أرضية "عنيفة".. ويكتشف باسم مفاجأة داخل إحدى المغارات ..

إنه شيء غريب حقًا .. لمبة كهربائية داخل هذه المغارة ..

ورأى باسم مصعدًا كهربائيًا ..

مصعد كهربائي هنا .. لابد أن هناك سر ..







ولحسنِ الحظ كانَ المصعدُ خاليًا..
وقرّرَ باسمُ أنْ يعتلي المصعدَ قبلَ أنْ يهبطَ بسرعةٍ..
وبالفعلِ هبطَ المصعدُ..
حسنًا فعلتَ أنْ قمتَ بإصلاحِ المصعدِ..
الأمرُ لا يحتملُ.. فهو الوسيلةُ الوحيدةُ لاتصالِنا بالعالمِ الخارجيّ..
ما هذا.. ما هذا..؟


لقدْ قطعنَا شوطًا كبيرًا .. متى ستقوم بالتجربةِ الكبيرةِ ..
ذلكَ يتوقفُ على أوامرِ البروفيسير، سأذهبُ لمقابلتهِ الآنَ ..
لقدْ أجرينا هزتينْ أرضيتينْ بلغتْ قوةُ كلٍّ منهما ثلاثَ درجاتٍ بمقياسِ ريختر ..
وشاهدْنا على شاشاتِ التليفزيونِ الرعبَ والهلعَ اللذين أصابا كلَّ سكانِ المدينةِ ..
هلْ نضربُ ضربتنَا الآنَ ..
لا .. لا .. ليسَ الآنَ .. لم يحنْ الوقتُ بعدُ .. يجبُ أنْ ألقنهم درسًا قاسيًا قبلَ أنْ أضربَ ضربتِى ..
عن قريبٍ سيدركُ كلُّ علماءِ المدينةِ من هو البروفيسيرُ الذى ضنوا عليهِ بجائزةِ "العلمِ الأكبرِ" ..
متى يحينُ الوقتُ المناسبُ سأضغطُ على زرٍ صغيرٍ داخلَ هذا الصندوقِ وتتحولُ المدينةُ إلى أطلالٍ ..
باسم


لقد أطعناك لأننا ندين لك بالولاء.. ولكن ما فائدة كل ذلك.. لقد سئمنا مما نفعله بمدينتنا..
إذا.. فأنت خرجت عن جماعتنا..
نعم نعم.. فأنت لم ترَ الدمار الذى لحق بالمباني من من الهزة الخفيفة التى سلطناها على المدينة..
خذوه.. إسجنوه لقد انشق عن جماعتنا..
حسنا فعلت أن وضعت ذلك المنشق فى السجن قبل أن يشيع التذمر بين زملائه..
وأنتم عودوا إلى أعمالكم فورا..
وعلى الجانب الآخر كان الهدوء يلف المكان كله..
لقد انتظرت طويلاً حتى هدأت الحركة.. سأهبط الآن..
من أنت.. تتكلم..
!
لقد عثرنا على ذلك الشخص الغريب يختفى بجانب باب المصعد
شخص بلباس عربى هنا.. غريب جدا..
من أنت.. وماذا جاء بك إلى هنا..
ستدهش أننى هنا لمساعدتك ولكن قصتى طويلة..
باسم ٧


ضعوهُ في السجنِ حتّى أفرغَها لَهُ لأعرفَ ماذا وراءَهُ ..
لقدْ أتى لكَ زميلٌ يؤنسُ وحدتَكَ .. أدخلْ أيُّها الغريبُ ..
إطمئنْ .. فأنا صديقٌ حضرَ إلى مدريدَ للزيارةِ ولكنَّ الظروفَ أوقعتنى هُنَا .. من هو البروفيسيرُ.
سأحكى لكَ القصةَ كاملةً ..
وبعدَ ثلاثِ ساعاتٍ في غرفةِ قائدِ الحرسِ ..
سأذهبُ إليهما الآنَ .. حقًا إنهما سيموتانِ، ولكنْ ليسَ جوعًا .. هاهاها ..
أينَ زميلُكَ .. لقدْ هربَ ..
البقية في العدد القادم
باسم

المؤلف الصغير


من الصديقة : رحاب يحيى

إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة في العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هذ أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبني المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها ..

أرسل إلينا بقصص من تاليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .. وباسم يتمنى لك كل التوفيق .

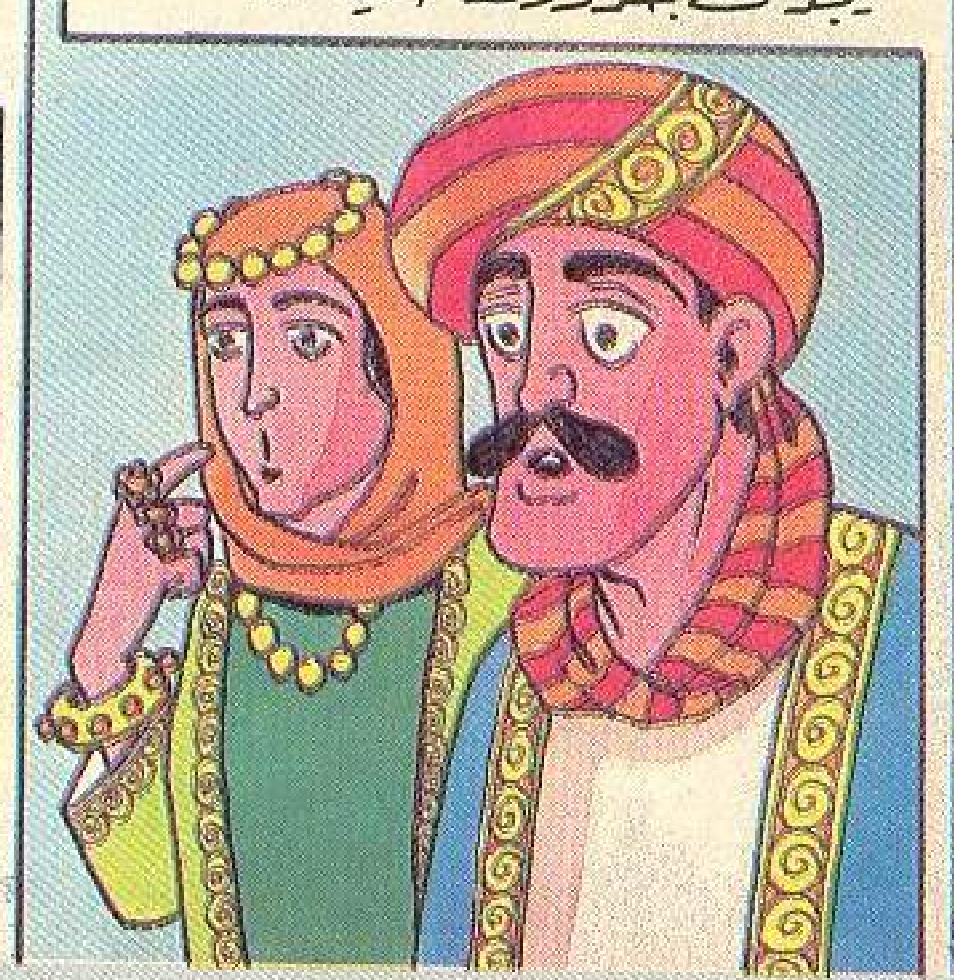
الرجل الطماع





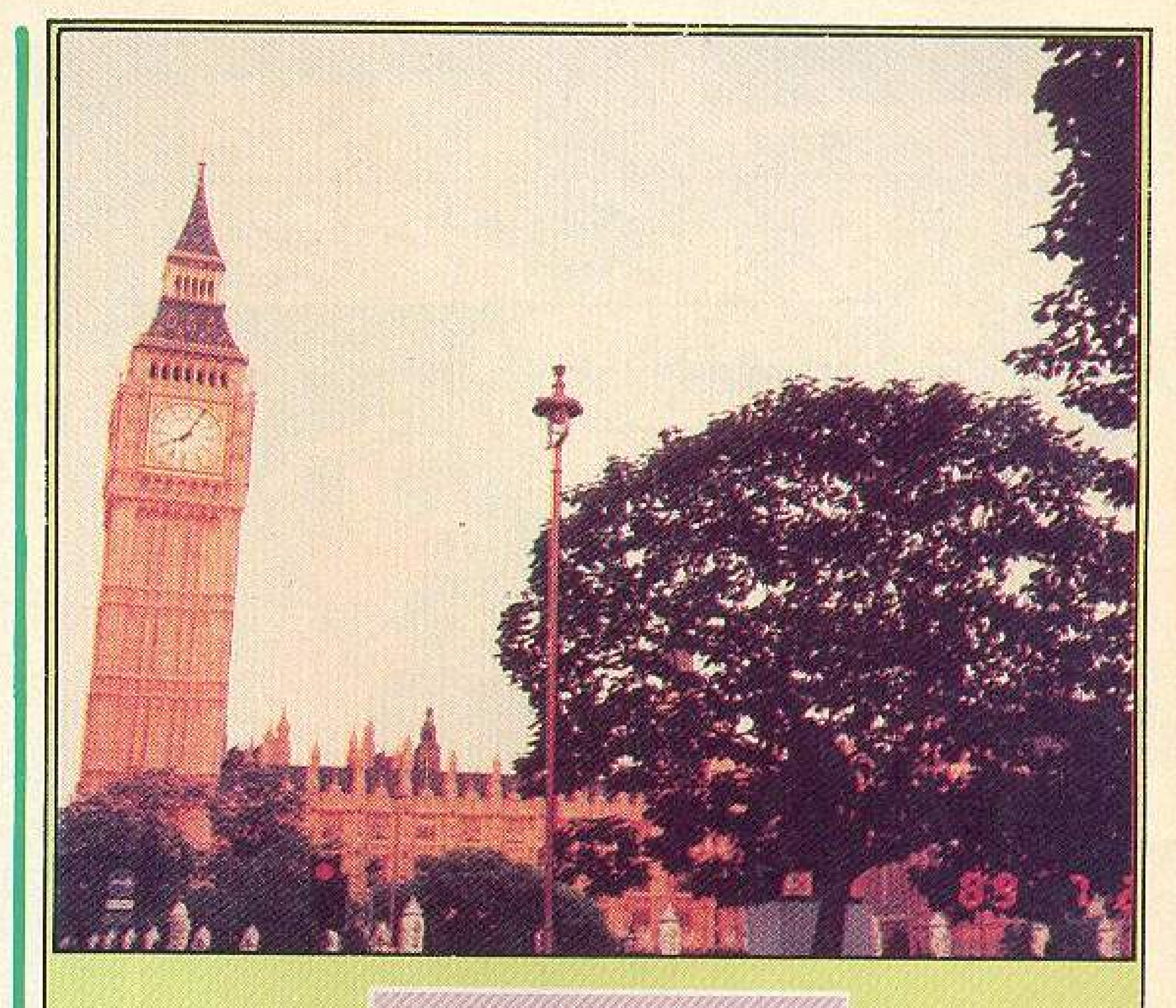








إعداد : فاطمة ابو حطب



ساعةُ « بيج بن »

سافرتْ مندوبةُ المجلة « ندَى عبد الرحمن يوسف البلوس » مِنْ سلطنةِ عمانَ فى العطلةِ الصيفيةِ إلى بريطانيا لأولِ مرةٍ وتجولتْ فى مناطقِها الجميلةِ وزارتْ متحفَ الشمعِ وأماكنَ أخرى وارسلتْ هذه الصُّورةَ لساعةِ بيج بن لأصدقائِها القُراءِ . وهىَ ساعةُ مجلسِ النُّوابِ فى لندن . ربَّما هِىَ أشهرُ ساعةٍ فى العالمِ .

شيدَها « بينامين هول » عامَ ١٨٥٨ م وقد كانَ مشهوراً باسمِ بن الضَّخم .

أجهزةُ تنظيمِ خَفقاتِ القَلب

فى ألمانيا الاتحاديةِ ٢٠٠ ألفٍ مِنَ المواطنين يحملُون أجهزةَ تَنظيمِ خَفقاتِ القلبِ فى صدورهم ، ويبلغُ عددُ الذينَ يحملُون هذَا الجهازَ خمسةَ ملايينَ فى كلِّ العالمِ . وقدْ تطورتْ تلكَ الاجهزةُ تطوراً هائلًا فى السنواتِ الأخيرةِ . حيثُ كانتْ تغرسُ هذِه الاجهزةُ فى صدرِ المريضِ فى الماضى ، فسيتغرقُ ذلكَ عدةَ ساعاتٍ ، أمَّا الآنَ فإنَّ العمليةَ تنتهى فى ظرفِ نصفِ ساعةٍ تقريباً ، إضافةً إلى أنَّ المريضَ لا يُخدرُ إلَّا تخديراً موضوعياً . وكانتِ الأجهزةُ الأولى كبيرةً ثقيلةً ، حيثُ يبلغُ سمكُها سنتيمترين ووزنُهما ٢٢٠ غراماً أو أكثرَ ، أمَّا الأجهزةُ الحديثةُ فلايتعدَّى سمكُها ملليمتراتٍ ووزنُها ٢٣ غراماً .

النحــلاوى عبد الرحيم المغرب

الدّموعُ

إنَّ الحيوانَ الوحيدَ الَّذي يمكنهُ أنْ يبكىَ عندَ الالمِ هُوَ الدبُّ ، أما التماسيحُ فهىَ كبقيةِ الأسماكِ ليسَ بعيونِها غددُ دمعيةٌ ، اذْ يرطبُ عيونَها الماءُ الَّذى تعيشُ فيهِ بـدلًا مِنَ الدموعِ .

الصديق :ـ محمد أحمد زكى
مصر

القارةُ القطبيةُ

إنَّ اكثرَ مِنْ ٩٠ ٪ مِنْ مياهِ العالمِ العذبةِ المتجمدةِ . توجدُ فِى القارةِ القطبيةِ الجنوبيةِ واذا قدرَ لهذِه المياهِ أنْ تذوبَ فإنَّها ستعملُ علَى رفعِ مُستوَى مياهِ المحيطاتِ فِى أنحاءِ العالمِ بمقدارِ ٥٥ متراً . وأنَّ مساحةَ المنطقةِ المتجمدةِ الجنوبيةِ تبلغُ ١٣ مليون كيلومترٍ مربعٍ أىْ أنَّها ضعفُ مساحةِ قارةِ أورُبا

الصديق : مجد محمد مراد ـ الكويت

طبيب نفساني

أعصابى متعبه للغاية يادكتور فكلما أفتح الشباك أشعر كأننى سـاطير

واحد إسمه عصفور

لقاءٌ معَ موسيقارٍ



س : ما اسمُ حضرتِكَ ؟

جـ : حسن أحمد يوسف ـ بالرياض

س : كمْ عمرُك ؟

جـ : عمرِى ٣٥ عاماً .

س : فى أىِّ فرقةٍ كنتَ تعملُ ؟

جـ : كنتُ أعمـلُ فى حَوالىْ عشرينَ فرقةً أهمُّها فرقةُ « الجيتس »

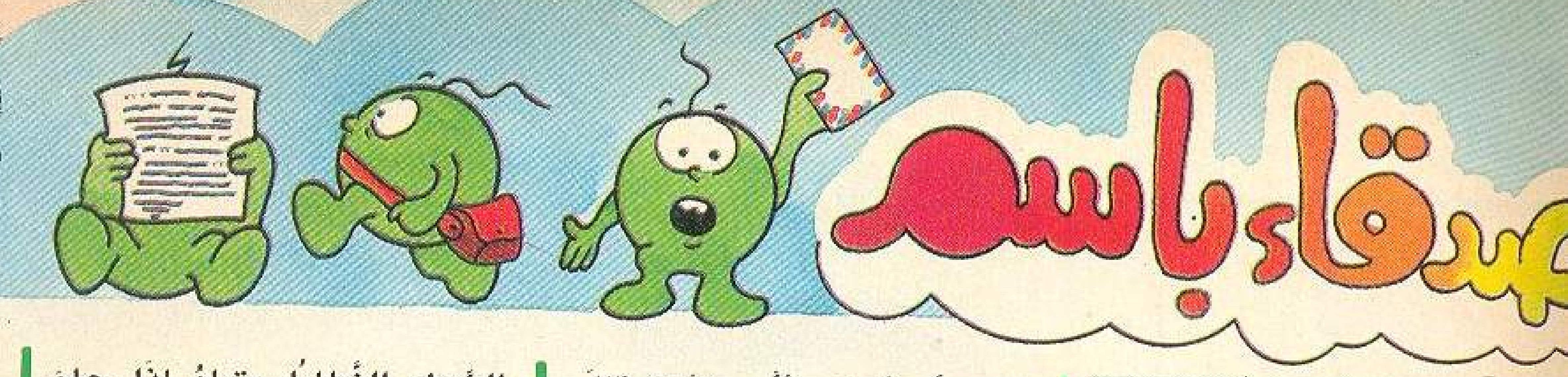
س : كمْ كانَ عمرك عندَما بدأتَ العزفَ ؟

جـ : كانَ عمرِى خمسةَ عشرَ عاماً .

س : هَـلْ درستَ فى معهدِ للموسيقَى ؟

جـ : نعمْ كنتُ فى معهدِ موسيقىٍّ

مندوبُ المجلة : محمد أحمد محمد كامل ـ الرياض



* صديقي القارىء .. إذا كنت ترغب في الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى: مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

نصيحةٌ



فى إمكانك أنْ تجعلَ منْ وقتِ العُطلةِ المدرسيّةِ .. وقتاً ثميناً ومفيداً ، إذا أنتَ فكرتَ في هذا بجديّةٍ وحرصتَ على الوقتِ .. حاولْ أنْ تكونَ لديك مجموعةٌ منَ القصصِ والرّوايات . وابدأ بقراءةِ القصّةِ أو الروايةِ الأولَى ثلاثَ مراتٍ إذا فعلتَ ذلكَ فستجدُ نفسَكَ قدْ فهمتَ ما قرأته فهماً جيداً وهذا ينطبقُ على دروسِك أيضاً .

الصديق : عبدالله باحذان النس ـ أبها

المهرجُ والحصانُ

كانَ لأحدِ الحكامِ حصانٌ يحبّه كثيراً ، وذاتَ يومٍ مرضَ الحصانُ مرضاً شديداً فأمرَ الحاكمُ بقطعِ رأسِ مَنْ يبلغُه خبرَ موتِ الحصانِ وكانَ للحاكمِ مهرجٌ شديدٌ وقدْ مرَّ بالأستطبلِ فرأى السائسَ يبكى ويعرفُ أنّ الحصانَ ماتَ .. فذهبَ إلى الحاكمِ وقالَ مولاىَ : هُناكَ أخبارٌ سيئةٌ ، قالَ الحاكمُ ضاحكاً : ماذا وراءك ؟ قالَ المهرجُ إنَّ حصانَك يرقدُ بلا طعامٍ ، ولا يتنفسُ . قالَ الحاكمُ غاضباً : أتعني أنّه ماتَ ؟ قالَ المهرجُ : أنا لمْ أقلْ هذِه الكلمةَ . والآنَ هَلْ ستقطعُ رأسِى ظلماً ؟ وهكذَا استطاعَ المهرجُ بذكائه إنقاذَ نفسِه !

الصديقة : رقية عبد الله مرزوق
سلطنة عمان

أبو منقار

أبو منقارٍ سمكٌ ضخمٌ يَعيشُ فى البحارِ الحارّةِ والمعتدلة .. يهاجمُ مَن يطارده منْ أعدائه برمحٍ كالفارسِ فيثقبُ مراكبَهم بسيفِه الحادِّ .

وشبه بالسّيفِ لأنّه يوجدُ فى مقدمةِ الرأسِ عظمةٌ طويلةٌ وحادّةٌ وقويةٌ ويبلغُ طولُ هذا النّوعِ مِنَ السّمكِ منْ خمسةٍ : ستةِ أمتارٍ وتزنُ مايقربُ منْ ٣٠٠ ك .جرام وهِىَ منْ أسرعِ الأسْماكِ فى العالمِ . فإنَّ سمكَ السّيفِ يهاجمُ عدوّه بسرعةِ ٦٠ : ٨٠ كيول متراً فى السّاعةِ .

الصديق : اسحاق عيسى عبد الرحمن ـ المدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية

سَمكٌ يتسلقُ الشَّجرَ

المعروفُ أنَّ السّمكَ إذا خرجَ منَ الماءِ ويمكثُ على الأرضِ فقطْ بلْ يَتسلّقُ الأشجارَ أيضاً ثمّ هوَ لا يموتُ بعدَ ذلكَ بلْ يَرجعُ إلَى الماءِ وهوَ أكثرُ صحةً وأشدُّ قوةً منْ قبلُ . وهذا السّمكُ العَجيبُ الّذى شذَّ عَنِ الأحياءِ المائيةِ يوجدُ فى جزرِ الملايُو واسمُه السّمكُ النّطاطُ وتراهُ إذا جاءَ الجزرُ وانحدرتِ المياه عَنِ الرّمالِ أو الطينِ . يقفزُ لاعباً ويَصعدُ إلَى الأشجارِ القريبةِ ويتَسلقُها وتساعدُه زعانفُه القويةُ الّتى تكونُ بمثابةِ أرجلٍ لَه .

الصديق : رامى محمد النجار ـ الرياض

دبوسٌ

● الاولُ هَلْ سمعتَ ما حدثَ لصديقنا سمير ؟

الثّانى : لا وما الّذِى حدثَ لَهُ ؟

الاولُ : لقدِ ابتلعَ دبوساً ، وقدْ كلفتْه العمليةُ ٣٠٠٠ ريالٍ

الثّانى : يا الَهى لَوْ أنّه اشترَى دبوساً آخرَ لكانَ أرخصَ له



نادر حمد بن سرحان ـ رابغ

حكمٌ

● سؤالُك عَنِ النّاسِ يكسبُك محبةً لا تقدرُ بثمنٍ .

● مَن اغتابَ النّاسَ لديْكَ اغتابك لديْهم .

يسعَى الانسانُ إلَى التّسلطِ علَى غيرِه كُلما قلَّ تسلطه على نفسه

الصديق : مرداف مظهر ـ جده

بين باسم وقرائه

كلُ عامٍ وأنتِ بخيرٍ

أرسلَ الصديقُ : دخيل الله الغامدى ـ الباحة

بـرسالـةِ تهنئـةٍ إلَى باسـمٍ وعقبال ......١٠٠ مليون سنة . الآنَ أصبحَ عمرك يا باسمُ سنتينِ أطالَ اللّهُ فِى عمرِكِ لانك تعد مِنَ كلَّ جديدٍ ومفيدٍ ومسلٍ علَى امتدادِ ٤٨ صفحة ملونةً ولا أجدُ مِنَ الكلماتِ ما أعبرُ به عَنْ مدَى فرحتِي إلّا قولى « كلُ عامٍ وأنتِ بخيرٍ »

● أسرةُ المجلةِ تشكرُك علَى تهنئتِك الرقيقةِ وكلُ عامٍ وأنتَ بخيرٍ .

يـا هلًا

أسرةُ المجلةِ ترحبُ بالصديقِ : محمد بكر محمد عبـاس ـ الخرطوم صديقاً جديداً للمجلةِ ونحنُ فى انتظارِ مشاركتك .

رسالةُ تكريمٍ لباسمٍ

ارسـلَ الصـديقُ : أحمـد عبدالعزيز إسحاق مِنَ المدينةِ المنورةِ برسالةِ تهنئةٍ إلَى باسمٍ والعاملينَ بهَا .

● اسرةُ المجلةِ نشكركَ وكلُ عامٍ وأنت طيبٌ .



الجراد

* يعتبر الجراد من أكثر انواع الحشرات ضررا وتخريبا . وهو يطير على شكل اسراب هائلة قد تغطى مساحة ٢٠٠٠ ميل مربع . فتبدو كغيوم قاتمة تحجب نور الشمس . وقد يصل عددها فى بعض الاحيان إلى ٥٠٠ الف مليون حشرة . وتستطيع جماعات الجراد عبور نهر قليل العمق بالمرور فوق جسر مكون من كتل الجراد الميت غرقا . وكانت حصيلة إحدى حملات مكافحة وإبادة الجراد فى قبرص جمع ١٣٠٠ طن من بيض الجراد ، ولو تركت لتفقس لكانت النتيجة سربا من ٣٢ الف مليون جرادة وتحلق اسراب الجراد أحيانا على مسافات بعيدة فوق البحار ، وفي إحدى المرات دفعت الرياح القوية سربا ضخما من الجراد فوق جنوب افريقيا إلى البحر وأغرقته ، وحملت الأمواج جثث الجاد إلى الشاطىء . وتركت شريطا من الجراد الميت يتراوح ارتفاعه بين ٣ و ٤ أقدام على مسافة ٥٠ ميلا

طارق سعد ربيع / المدينة المنوره ص ب : ٤١٢٨



عزُّ المرءِ



قالَ : جعفرُ الصّادقُ « ثلاثةٌ تزيدُ المرءَ عزاً . الصّفحُ عمّن ظلَمَه والعَطاءُ لمنْ حرمَه والصّلَةُ لمنْ قطعَه » .

الصديق : محمد محمود بسيوني ـ بتوك

الصِّدقُ

أرسلَ أبٌ ابنَه إلَى بعضِ التُّجارِ كىْ يسدِّدَ لهم ديونَه وهوَ فى الطّريقِ وقعَ منه كيسُ النّقودِ . فاخذَ يبحثُ عنه فلمْ يجدْه فاخذتِ الدُّموعُ تنهمرُ مِنْ عينيه . فاتاهُ رجلٌ وسالَه . فاخبرَهُ الطّفلُ عَنْ قصةِ الكيسِ فاخرجَ إليه كيساً ممتلئاً بالذّهبِ فقالَ الطفلُ ليسَ هذا كيسَ أبِى فاخرجَ كيساً آخرَ فقالَ نعمْ هذا كيسُ أبِى . فشكرَه الرجلُ علَى صدقِه وأعطاهُ كيسَه وأهدَاه الكيسَ الممتلىءَ بالذّهبِ هَديّةً علَى صدقِه .

الصديق : خالد عبد العزيز الشنيقى ـ الرياض

وكالاتُ الأنباءِ

هِىَ مؤسساتٌ خاصةٌ تزوّدُ الصحفَ والمجلاتِ والاذاعاتِ بمقالاتٍ وأخبارٍ وتحقيقاتٍ صحفيةٍ وصورٍ . وأولُ وكالةٍ للانباءِ فى العالمِ كانتْ وكالةُ



« هافاس » الفرنسيةُ وانشئتْ عامَ ١٨٣٣ . وبعدَها أنشئتْ وكالةُ الانباءِ الفرنسيةُ فى عامِ ١٨٤٤ ثمّ تاسستْ وكالةُ « رويتر » البريطانيةُ عامَ ١٨٥١ .

كماَ تاسستْ الاسوشيتدبرس الامريكيةُ عامَ ١٩٤٨ . ووكالةُ « اليونايتدبرس » الامريكيةُ عامَ ١٨٥٨ أماَ وكالةُ « تاس » السوفيتيةُ . فتاخرتْ عنْ رفيقاتِها فلمْ تظهرْ إلّا عامَ ١٩١٨ .

سعدية أحمد العسيرى
مكة المكرمة

ألغازٌ

س ١ : ما هوَ الشئُ الّذِى يوجدُ فى القرنِ مرةً وفى الدقيقةِ مرتينِ ولا يُوجدُ فى السّاعةِ ؟

[حرفُ القافِ]

س ٢ : حاملٌ ومحمولٌ نصفٌ ناشفٌ ونصفٌ مبلولٌ فماهوَ ؟

[السفينةُ]

س ٣ : ماهوَ الشئُ الّذِى ليسَ لَهُ بدايةٌ ولا نهايةٌ ؟

[الدائرةُ]

الصديقة : منال عدنان محمد القصاب ـ القطيف



معاركُ حيوانيةٌ

نظَمَ الانسانُ معاركَ حيوانيةً كثيرةً منْها :-

- معاركُ الاسودِ (الرومانُ)
- معاركُ الديوكِ (في فرنسَا - بلجيكَا - امريكاَ اللاتينيةُ)
- معاركُ الحجلانِ (افغانستانُ)
- معاركُ الكلابِ ضدُ الجرذانِ (فرنسَا)



الصديق : حاتم محمد عبد الرحمن جدة

سباق « درين »

أولُ حدثٍ رياضيٍ في العالِم تنقلُ وقائعه على شاشاتِ التليفزيونِ كانَ سباقَ « درين » للخُيولِ في بريطانيَا عامَ ١٩٣١م ويعودُ هذاَ السَباقُ الشهيرُ إلى عامِ ١٧٨٠ م

الصديق : سعد دهد جمعة - الافلاج

مراسلو باسم الجدد

٥٥١) محمد يوسف محمد على / الدوحة
٥٥٢) محمد كمال الزبير / البحرين ، المنامة
٥٥٣) باسم طلحة الدوبى / مكة المكرمة
٥٥٤) عهود فاروق اكبر / جدة
٥٥٥) طلال الشيخ عبد الصادق / جدة
٥٥٦) خالد أحمد يوسف / البحرين
٥٥٧) سالم خلفان حمود / سلطنة عمان
٥٥٨) حارث بن ناصر السيابى / مسقط
٥٥٩) جاسم محمد الرمضان / الدمام
٥٦٠) أحمد عبد العزيز اسحق / المدينة المنورة
٥٦١) مجدى قدح / مكة المكرمة
٥٦٢) مسلم سعد الطرق / مكة المكرمة
٥٦٣) نايف اسماعيل صالح محمد / الرياض
٥٦٤) فريدة فرج سلام / الجيزة
٥٦٥) محمود عبد الحليم محمد على / مصر
٥٦٦) محمود عبد الحليم على / القاهرة
٥٦٧) تامر اياد السقا / القصيم
٥٦٨) محمد وزاح / المدينة المنورة
٥٦٩) عاطف عوض أحمد / الرياض
٥٧٠) أحمد عياد الحربى / مكة المكرمة
٥٧١) معتز عبد الكريم على جمعه / الرياض
٥٧٢) هلال سيف / سلطنة عمان
٥٧٣) فهد أحمد عياد / مكة المكرمة
٥٧٤) معاذ عبد الله العنزى / المدينة المنورة
٥٧٥) فهد خالد افندى / الطائف
٥٧٦) أحمد محمد ابراهيم التركى / المدينة المنورة
٥٧٧) طارق عبد الرحمن نقيب / مكة المكرمة
٥٧٨) سامى بن مسلم / سلطنة عمان
٥٧٩) ليد ابراهيم فؤاد عباس / جدة
٥٨٠) عماد طالب حسين / مسقط
٥٨١) حسين محمد عارف / مكة المكرمة
٥٨٢) زكريا عامرى / خبياء
٥٨٣) ايهاب فايز صابر / أسيوط
٥٨٤) نسيم عبد الرشيد / الطائف
٥٨٥) رحاب محمود جابر / الاسكندرية
٥٨٦) نائف شلاح المجنونى / مكة المكرمة
٥٨٧) ويها عادل / المغرب
٥٨٨) راشد سعيد / سلطنة عمان
٥٨٩) اعتدال ابرهيم حميد / جدة
٥٩٠) أحمد نزار ذللى / جدة
٥٩١) موسى أحمد العونى / القطيف
٥٩٢) رتخباوى حسناء / المغرب
٥٩٣) سليم عبد السلام / الخبر
٥٩٤) سعيد مقعد العتيبى / الرياض
٥٩٥) سرسار طارق / المغرب
٥٩٦) الصادق عطرون أرقيس / الخرطوم
٥٩٧) عبد الناصر عبد الحكيم خلف الله / مصر
٥٩٨) خالد اسماعيل أمين مؤذن / مكة المكرمة
٥٩٩) عادل على / سلطنة عمان
٦٠٠) نسرين مجدى بركة / مصر
٦٠١) أحمد محمد العيسوى / الدمام
٦٠٢) بدر حمد العامرى / سلطنة عمان
٦٠٣) مصعب محمود أحمد / الخرطوم
٦٠٤) مصطفى عبد الرحمن / صلالة
٦٠٥) طارق صلاح / القصيم
٦٠٦) عمر المسونى / الرياض - هيئة الرقابة والتحقيق
٦٠٧) عبد الله الرشود / خريملاء
٦٠٨) محمد مصطفى بدر الامين / الرياض
٦٠٩) خالد عبد الوهاب الدرابى / جدة
٦١٠) خالد صالح أبو بكر بادواد / مكة المكرمة
٦١١) عبد العزيز مطير سليمان / المدينة المنورة
٦١٢) وليد موسى دارخى / سلطنة عمان
٦١٣) أمجد فوزى عبد الوهاب / الطائف
٦١٤) موسى خلفان المقبالى / عبرى
٦١٥) على بن عوض الشيبانى / سلطنة عمان
٦١٦) غازى شعوان الحربى / الرياض
٦١٧) ابراهيم العتيق / القصيم
٦١٨) سامر فاروق / الخرطوم
٦١٩) وجدان محمد الكاف / الدمام
٦٢٠) سيد موفق السباعى
٦٢١) أحمد محمد محمود / مصر
٦٢٢) فلاح عبد الرحمن القحطانى / المنطقة الشرقية - حزام أم الساهك
٦٢٣) عبد الرحمن حمد الفريح / مكة المكرمة
٦٢٤) حسين محمد عارف / مكة المكرمة
٦٢٥) أحمد محمد زائرى / الاثلة
٦٢٦) ايمان محمد ابراهيم الدمرداش / المنوفية
٦٢٧) أحمد محمد السعيد حريقة / الاسكندرية
٦٢٨) ماهر عبد الله يوسف / القصيم
٦٢٩) زاهية حسين كراد / الخرطوم
٦٣٠) عبد الحى عبد الرحمن العمودى / جدة
٦٣١) هارون أمين / جدة
٦٣٢) ايهاب محمد حسن / الطائف
٦٣٣) محمد عبد الكريم مهدى آل زيد / المنطقة الشرقية - القطيف
٦٣٤) تامر السقا / القصيم
٦٣٥) معمر سيد / الدمام
٦٣٦) فاتن زغدورى / تونس
٦٣٧) منصور المقيل / القصيم
٦٣٨) فيصل مؤذن / مكة المكرمة
٦٣٩) أحمد حميد الرفاعى / جدة
٦٤٠) محمد صلاح فاروق / جدة
٦٤١) أحمد عبد المنعم / السودان
٦٤٢) حمدى عبد العظيم / السودان
٦٤٣) محمد ضى النور محمد / السودان
٦٤٤) أحمد محمد الملا / قطر
٦٤٥) تركى شبيب الدوسرى / الرياض
٦٤٦) هشام محمد عمر / جدة
٦٤٧) يوسف مخاشن / جدة
٦٤٨) محمود سامى سمارة / ينبع البحر

هلا بالأصدقاء


صبري فاروق - القاهرة


عدنان المحياوي - ينبع البحر

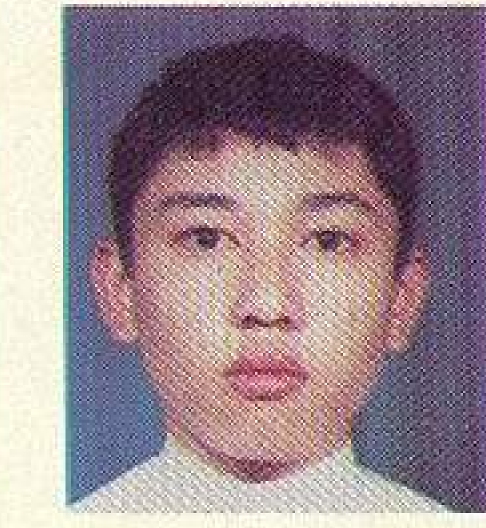

خلود الرحمة - جدة

ابراهيم نجع العشماوي - القا


ربيع حمدان الصبحي - ينبع البحر


أحمد ابراهيم الحنيطي - الرياض

نادر حمد سرحان - رابغ


فخر الدين عبد الملك - جدة

علي بن جمعة - سلطنة عمان


عصام محمد غيلان عمران


خالد بن حمود بن حمد - مسقط

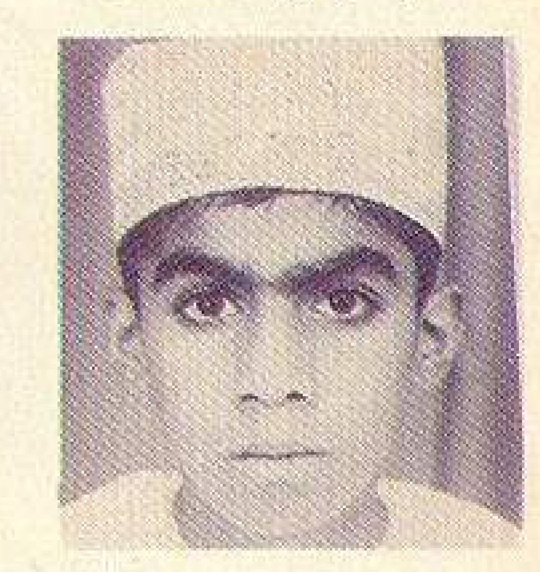

سعد سعيد سعد - جدة


علاء احمد - رابغ

بوفريص حكيم - المغرب

وفاء قاسم البنا - المدينة المنورة


أحمد عبد القادر الحفظي - الر


أحمد ثنيان - سلطنة عمان


لبابة يوجنة / المغرب


نور عبد الله / البحرين


عبد المنعم الانصاري / جدة


محمد فؤاد كامل / الطائف

محمد حسن سرور / وادي


عليان ضيف الله - رأس تنورة


عبد الرحمن محمد الشمري - حائل


أحمد صلاح الدين - القصيم


لولوة حمد القرني - الطائف


متوكل ابراهيم - المدينة المنورة


طارق احمد مسفر المالكي - جد


سعد عادل سعد - السودان

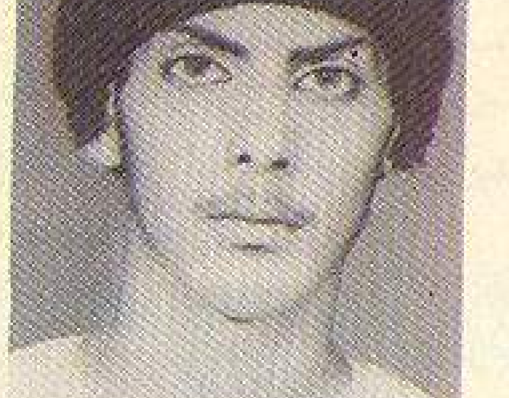

ابراهيم عبد الله الشقيران - الرياض


ريهام جلال الزيات - الاسكندرية

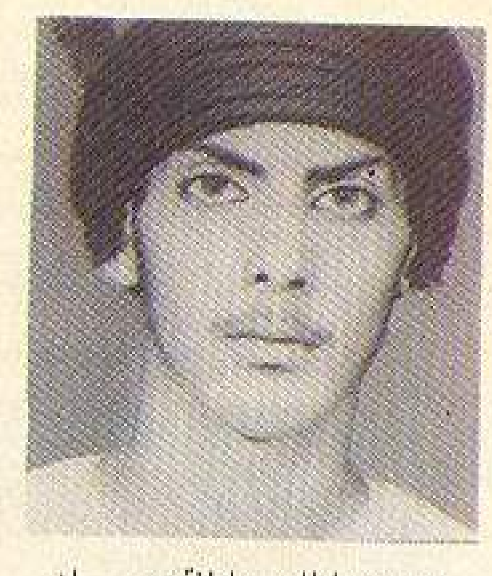

خضير يوسف - جدة


محمد أنس البطشة / السعودية


عمر عبد المحسن - الري

صلاح سليمان الفلاح - القصيم


حمد بن سلطان - سلطنة عمـــان



محمد كامل أبو سعدة - بور سعيد

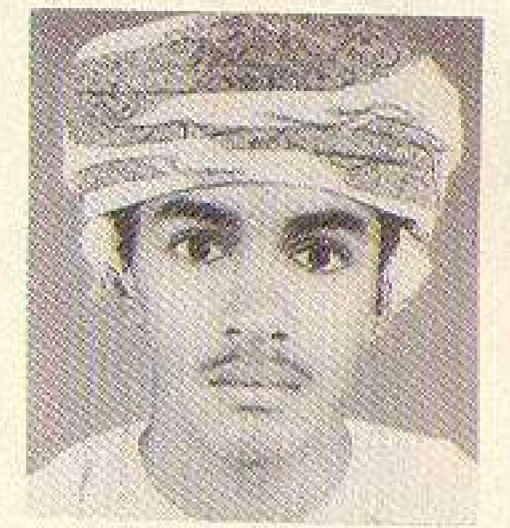
هيثم صلاح الطنوبي - الرياض

محمد الزهراني - المدينة المنورة


أحمد فيصل يماني - جدة



جهاد تاسم عاشور - المدينة المنورة


عايد بن حمد بن موسى - سلطنة عمان

أيهـم البوشي - الرياض


عبد العظيم ادم - الخرطوم

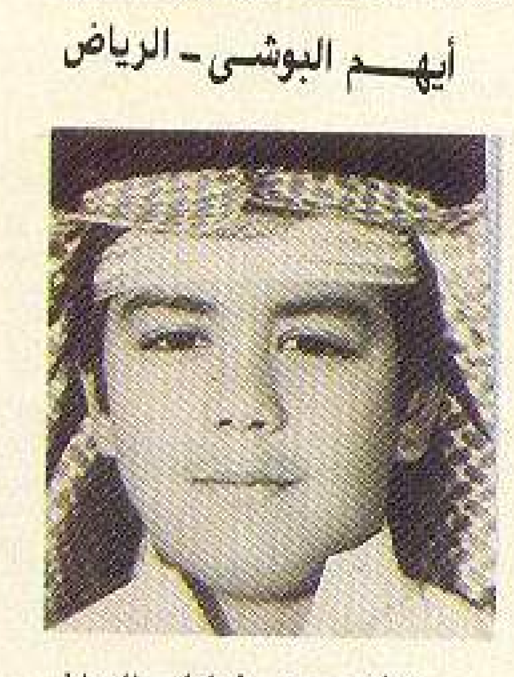


سمير صدقه اسماعيل - مكة المكرمة

سهير السيد الطيب - الرياض


جدى عبد العزيز - الرياض


خالد عبد الله المشخص . الاحساء

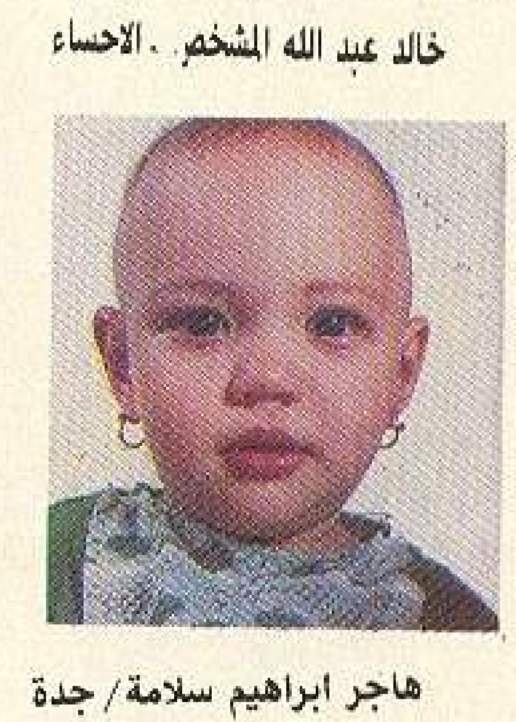

جهاد سعيد خياط - الرياض


الصالح ابراهيم - المغرب


أبو على حبيب - القطيف


أحمد على حبيب - القطـيف

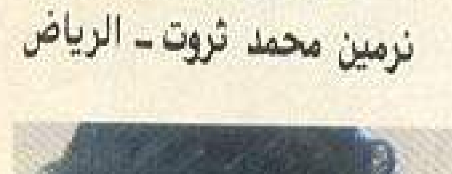

إسلام محمد سعيد / الشاوقة


هاجر ابراهيم سلامة / جدة


عادل تركستانى / القاهرة


باسم الدوبى - الحفاير - « مكة المكرمة »


مها عمر الجوهى - الدمام



نرمين محمد ثروت - الرياض


عمر محمد عمر / الرياض

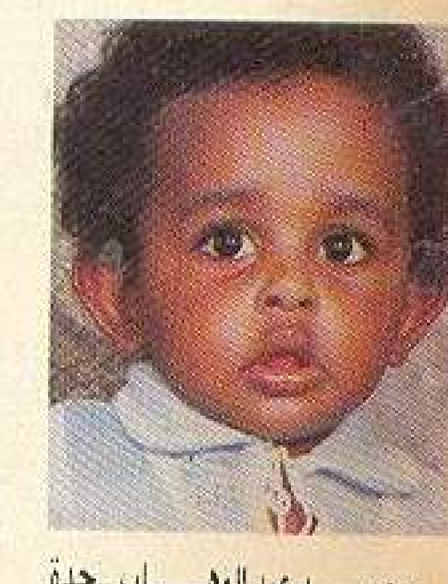

نيرمين عبد العزيز / الرياض


حسام الدين السعدنى / الرياض


منتصر محمد أحمد - المدينة المنوره


أريج أحمد درويش - جدة


محمد نور نور محمد - جدة


محمد عبد الوهاب - جدة

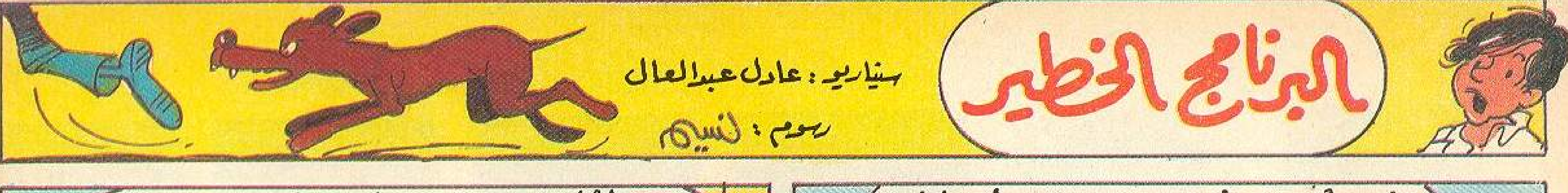

شريف جمال / جدة


ابراهيم ممدوح صادق / جدة


رائد مصباح / المغرب


مازن الشايب - القصيم


عاطف الحربى - مكة المكرمة



البرنامج الخطير
سيناريو : عادل عبد العال
رسوم : نسيم



أخيرًا وصلتُ إلى البرنامجِ الذى أريدُهُ .. سأسجلُهُ فورًا ..



يجبُ أنْ أحتفظَ به فى مكانٍ أمينٍ ، فهذا البرنامجُ عبارةٌ عن خطةٍ جديدةٍ للعبةِ الشطرنجِ .. يمكنُ أنْ تجعلَ منى بطلَ العالمِ ..



إحترسْ حتى لا يدركَ وجودَنَا ..



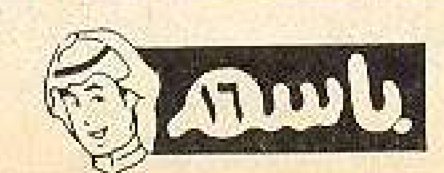
لا يوجدُ شئٌ هُنَا .. هيَّا نبحثُ فى مكانٍ آخرَ ..
ولا هُنَا أيضًا ..



هُنَا فى المكتبِ عَلى
إبحثْ بينَ صفحاتِ الكتبِ



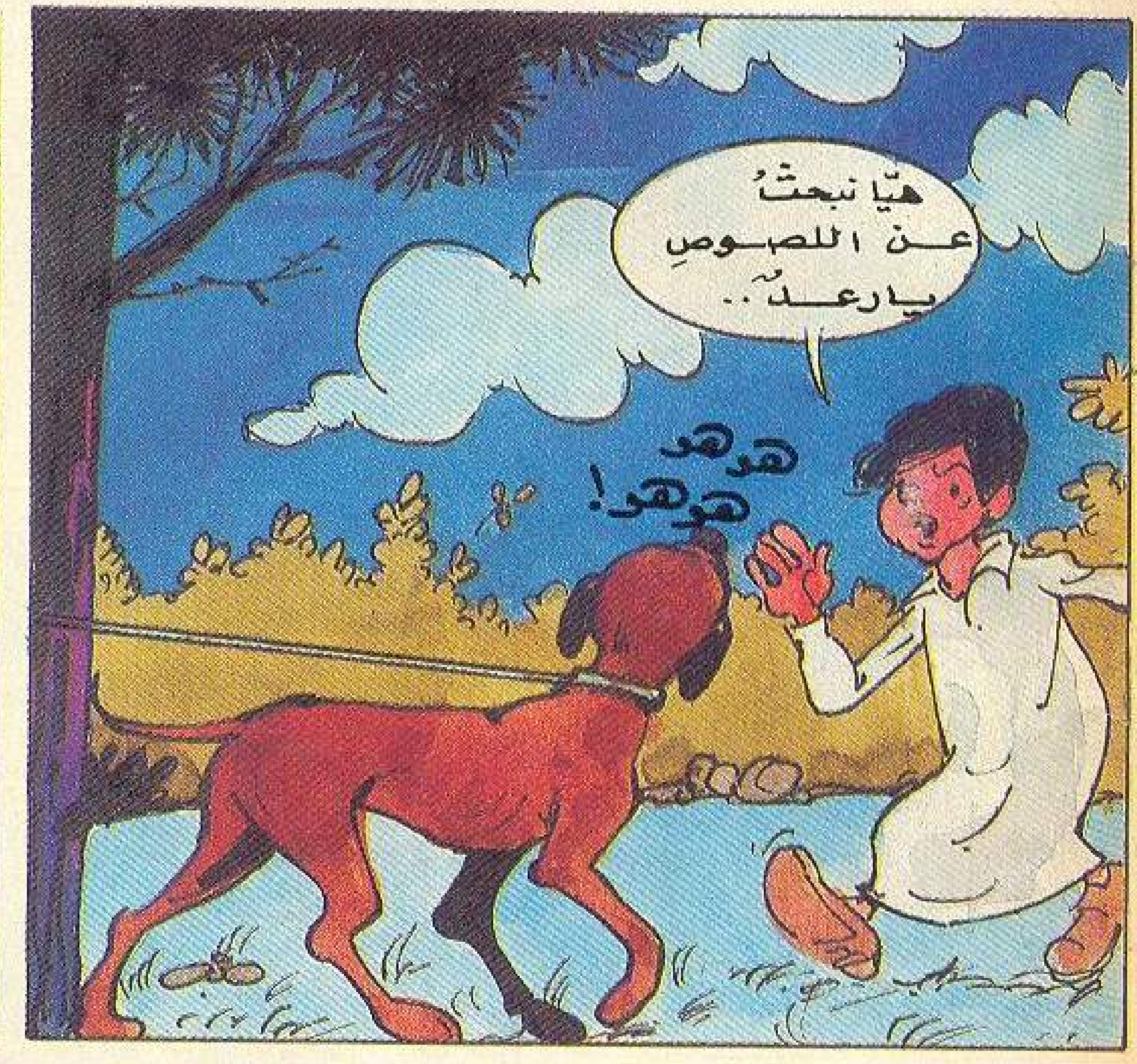
هَا هُو البرنامجُ .. لقَدْ عثرنَا عليهِ ..
هيَّا نقفزُ بسرعةٍ من النافذةِ قبلَ أنْ يرانَا فيصلٌ ..



باسم


منْ بالداخلِ.. منْ بالداخلِ ؟!


اللصوص.. اللصوص..
أقبضوا عليهم..


هيّا نبحثُ عن اللصوصِ يارعدُ..
هوهو هوهو!


لقدْ اتجهوا منْ هذهِ الناحيةِ..

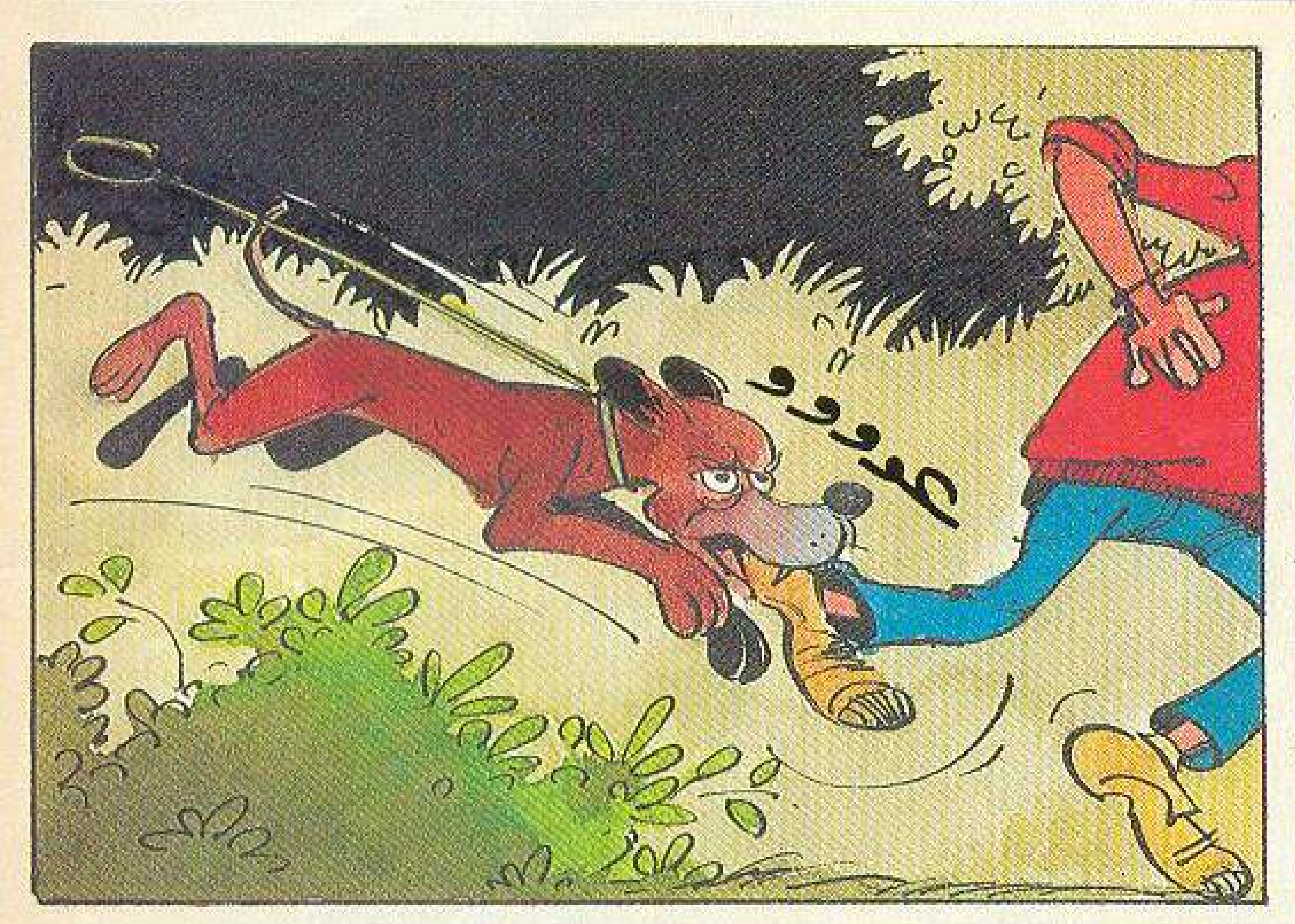

لا تتحركْ حتى لا يدركْ الكلبُ وجودَنا..


هيّا نهربُ قبلَ أنْ يصلوا إلينا..
كيفَ ذلكَ.. سيدركونَ حركتنا حتماً..


لنْ نحدثَ صوتاً .. فلنْ يرونَا في الظلامِ ..


اللصوص .. اللصوص يا رعد ..
هوهوهوهو


قفا مكانكما .. قفا مكانكما ..
هوهوهو


عوووو




لقدْ هربَ اللصوصُ يا رعدُ .. هربَ اللصوصُ .. برنامجي .. برنامجي ..


اللصوصُ كادُوا يسرقونَ البرنامجَ الخطيرَ الذي صممته وتعبتُ فيهِ كثيراً ..


مَاذا يا بني .. لماذا تصرخُ هكذا ؟
لا شيءَ يا أمي .. كانَ مجردَ حُلمٍ مزعجٍ .. الحمدُ للهِ .. الحمدُ للهِ ..

تمت


مسابقة نادي الهواة للرسم
برعاية بسكويت ديمه المحشية
كاميرات فورية • كمبيوتر • فيديوات • آلات موسيقية • ألعاب مختلفة للأطفال • تلفزيونات • دراجات نارية • مسجلات •
اكثر من ٢٠٠٠ جائزة
TV GAME PL
ارسم ولون
بسكويت ديمه المحشية بالحاجات اللي هيه
ديمه
تقوم شركة بسكويت ديمة بطرح عدة مسابقات تشجيعية للاطفال وذلك رغبة منها لإبراز موهبة الأطفال في مجال فن الرسم. لذا فهي تدعو الاطفال دون سن الخامسة عشر للإشتراك في هذه المسابقة الثقافية والمطلوب منك ان ترسم اي موضوع تختاره ومن ثم تلوينه، يمكن تلوين الموضوع إما بواسطة تلوين مائي او اقلام تلوين عادي او بواسطة الالوان الزيتية، للإشتراك في المسابقة عليك القيام بإرسال (الرسمة) مع خمسة اغلفة من بسكويت ديمة المحشية واذكر المفضلة منها لديك. طريقة سهلة اليس كذلك؟
مدة هذه المسابقة ثلاثة شهور إعتباراً من ١٥/١٢/١٩٨٩ ولغاية ١٥/٣/١٩٩٠م وعند نهاية المدة المحددة سوف يتم فرز رسومات جميع المشتركين وإختيار اجمل الرسومات. ستقوم الشركة بتوزيع اكثر من ٢٠٠٠ جائزة، مما يتيح الفرصة للفوز لاكبر عدد من المشاركين.
شروط المسابقة:
١ ـ يجب ان يكون سن المشترك دون الخامسة عشر من العمر.
٢ ـ المسابقة يجب ان تكون اعمالاً مبتكرة يرسمها ويلونها المشترك بنفسه.
٣ ـ يراعى ان تكون ورقة الرسم ٤٥ سم طولاً و ٣٠ سم عرضاً.
٤ ـ المسابقة يجب ان تكون مرفقة مع إستمارة الإشتراك الرسمية.
٥ ـ ترفق المسابقة بخمسة اغلفة من منتوجات بسكويت ديمة المحشية مع تسمية النوع المفضل لدى المشترك.
٦ ـ لا يجوز لابناء موظفي الشركة وابناء موظفي وكالة الاعلان الإشتراك في المسابقة.
٧ ـ يتم إختيار الفائزين على اساس الجدارة الفنية وذلك بواسطة هيئة تضم ممثلين عن الشركة ووكالة الإعلان والغرفة التجارية.
٨ ـ يرسل المظروف في موعد اقصاه ١٥/٣/١٩٩٠.
٩ ـ تعلن اسماء الفائزين في الصحف.
١٠ـ ترسل الرسوم في مظروف جيد حفاظاً عليها من التلف.
١١ـ ترسل المسابقة مع قسيمة الاشتراك وذلك حسب الشروط إلى:
(مسابقة نادي الهواة للرسم) ص.ب ٥٣٠٣٨ الرياض ١١٥٨٣ هاتف ٤٧٨٤٠٦٩
الغرفة التجارية الصناعية في الرياض
ترخيص رقم: ٦ / ١ / ٦ / ٥١٥٨



أبو داود

عائلة عريقة فى الكرةِ السَّعوديَّةِ

الوراثةُ لها دخلٌ رئيسىٌ فى الموهبةِ .. حقيقةٌ أثبتتها الايامُ فى كلِّ بلادِ العالمِ .. الشقيقان بوبى وجاك شارلتون فى انجلترا ١٩٦٦ .. ورينيه وفيللى فان دى كيركوف فى هولندا ١٩٧٤ .. وأخيراً التوأم ابراهيمُ وحسامُ حسنُ فى مصرَ ١٩٨٨ .. ولكنَّ الجديدَ فى السعوديةِ هِىَ عائلةُ أبو داودَ الَّتِى شكلتْ شجرةً مُمتدةَ الجذورِ والفُروعِ فى فريقِ أهلى جدَّة ومُنتخبِ السعوديةِ لكُرةِ القدمِ .

عبدُ الرَّازقِ داودُ نجمُ وكابتنُ الاهلى فى عصرِه الذهبىِّ فى السِّتيناتِ والسَّبعيناتِ ونائبُ رئيسِ النَّادِى حالياً .. وشقيقةُ لاعبُ أقدمُ فى الفريقِ وبعدَهما جاءَ الثُّلاثىُّ الاشقاءُ حسامُ أبو داودَ وسليمانُ أبو داودَ وياسرُ أبو داودَ وكلُّهم نجومٌ .. وإنْ كانَ حسامُ أكثرَهم شهرةً لانَّه الهدافُ والاقدمُ فى الملاعبِ ، وكابتنُ أهلى جدَّة الحالِى .. ولا يقللُ هذا مِنْ مكانةِ سليمانَ المدافعِ الكُفء . وياسرُ كابتنُ شبابِ السعوديَّةِ .

ولانَّ الايامَ أفراحٌ وأحزانٌ .. فقدْ عاشتْ أسرةُ أبو داودَ مجدَها الكبيرَ فى أيامِ عبدِ الرازقِ - الَّذِى أصبحَ أستاذاً فى جامعةِ الملكِ

- نجمُ خليجىٌ فى كُرةِ القدمِ
- اعتزلَ اللعبَ نهائيَاً منذُ شهرٍ واحدٍ بعدَ مشوارٍ حافلٍ حققَ خلالَه أكثرَ ممَّا حققه كلُّ زملاءِ جيلِهِ وخارجِها .
- فازَ النجمُ ببطولةِ الدورى فى بلادِه كثيراً وأحرزَ بطولةَ الكاسِ أيضاً .. وامتدَّ نشاطُه معَ ناديه ليفوزَ ببطولةِ أنديةِ مجلسِ التعاونِ الخليجى .. ومعَ منتخبِ بلادِه ازدادَ انجازُه بفوزِه بكاسِ الخليجِ أكثرَ مِنْ مرةٍ .. ولكنَّ قمةَ الانجازِ كانتْ فى التاهيلِ لنهائياتِ كاسِ العالمِ .. وقدْ احرزَ النجمُ معَ منتخبِ بلادِه بطولةَ كاسِ الاممِ الاسيويةِ وتاهلَ لنهائياتِ دورةِ موسكُو الاوليمبيةِ ١٩٨٠ .
- أسعده الحظُّ بانْ يلعبَ بجوارِ الجيلِ الذهبىِّ فى منتخبِ بلادِه .. وبانْ يلعبَ أمامَ نجومِ الكرةِ العالميةِ وعلى راسِهم ميشيل بلاتينى كابتنَ فرنسا السابقَ .
- برغمِ انَّه كانَ لاعباً فى خطِّ الوسطِ إلَّا أنَّه سجلَ أهدافاً كثيرةً اغلاها كانَ فى شباكِ منتخبِ فرنسا فى نهائياتِ كاسِ العالمِ .
- تميزَ النجمُ بالجهدِ الفائقِ والتَّحركاتِ الواعيةِ والتمريراتِ الدقيقةِ والتَّسديداتِ القويةِ .. وبرغمِ انهُ كانَ قادراً على العطاءِ إلَّا أنَّه اتَّخذَ قرارَه بالاعتزالِ ونفذَه بالفعلِ .. وكانَ أولَ لاعبٍ خليجىٍّ يَعتزلُ فى مُباراةٍ رسميَّةٍ

جائزتان قيمةُ كلٍّ منها ٥٠ ريالٍ سعودى

عبد العزيز ليجمع بين قمة التفوق العلمي والرياضي - ونال الاهلى أغلب البطولات .. ثم تراجع الفريق منذ فوزه ببطولة كاس مجلس التعاون الخليجى للأندية عام ١٩٨٥ ولم يفز بأى بطولة حتى اليوم .. وهو الامر الذى انعكس على عائلة أبو داود .. واختفت من وجههم الابتسامة التى اعتادوا الظفر بها .

والطريف أن عائلة أبو داود ارتبطت دائماً منذ عشر سنوات بعائلة المدربين البرازيليين المشاهير والاكفاء بداية باشهر مدربى كرة القدم فى تاريخ البرازيل يتلى سانتانا الذى تولى قيادة منتخب بلاده فى كاس العالم ١٩٨٢ و١٩٨٦ - ولعب الحظ وضربات الجزاء الترجيحية دوراً رئيسياً فى خسارة للبطولتين .. وقاد سانتا أهلى جدة فى مطلع الثمانينات .. ثم جاء الدور على زميله سباستيان لازارونى ليقود الفريق لفترة هامة جدد خلالها دماء الفريق وبات جاهزاً لاستعادة بطولاته .. ولكن نداء الواجب والوطن كان أقوى فترك الاهلى قبل أن ينتهى عقده وتولى تدريب منتخب البرازيل .. وحقق معه الفوز ببطولة كاس الامم الامريكية الجنوبية لأول مرة من ٣٠ سنة .. ثم صعد به لنهائيات كاس العالم التى ستقام فى إيطاليا ١٩٩٠ .

وأخيراً جاء المدرب البرازيلى كارلوس البرتو زاناتا ليتولى تدريب الفريق وقيادة عائلة أبو داود ورفاقهم إلى طريق النصر .

وعلاقات عائلة أبو داود ممتازة داخل الملعب وخارجه لصالح نادى أهلى جدة صاحب الشعبية الجارفة .. ولكن تلك العلاقات لاتخلو من الاحداث الطريفة أو المواقف الصعبة .. ولذا يحرص د . عبد الرازق داود نائب رئيس النادى على توجيه أكبر قدر من اللوم والتوجيه لابناء شقيقه .. وعلى رأسهم حسام كابتن الفريق وهدافه فى حالة حدوث أى هزيمة للفريق .. وبمجرد خروج الجميع من النادى تنتهى علاقة الرئيس واللاعب لتبدأ علاقة العم وابن الاخ فى حلقة جديدة من المودة والعطف .

وحتى الاشقاء فحكاياتهم لاتنتهى داخل الملعب وآخرها فى الموسم الماضى بين الشقيق الاكبر حسام كابتن الفريق والاصغر باسم قلب الدفاع ففى إحدى المباريات احتسب الحكم خطأ ضد حسام .. ولم ير حسام فى اللعبة أى زاوية تستحق الخطأ فاعترض على الحكم بصورة واضحة .. وعلى الفور قرر الحكم انذاره ولم يسأله عن إسمه لأن حساماً أبو داود لاعب معروف .. ولكن الحكم أخطأ عند قيد الانذار فى ورقة تسجيل المباراة ووضع اسم باسم بدلاً من حسام .. وجاء تقرير اتحاد الكرة للنادى يحمل اسم باسم بدلاً من حسام .. واعتقد باسم أن حساماً قد تعمد اعطاء إسمه للحكم ليهرب من الانذار .. وجاء الرد سريعاً فى المباراة التالية عندما احتسب الحكم خطأ ضد أهلى جدة أمام منطقة جزائه مباشرة .. ووقف لاعبو الفريق فى حائط بشرى داخل المنطقة وعلى مسافة أقل من ١٠ ياردات .. وعندئذ طلب الحكم من اللاعبين العودة للخلف فعادوا جميعاً إلا حساماً الذى دفعه شقيقه باسم « عمداً » من الخلف .. وحذر الحكم حساماً من تكرار الخطإ وقبل تنفيذ اللعبة بثوان دفع باسم حساماً مرة أخرى ليقترب من الكرة .. وهنا أنذره الحكم واندفع باسم ليؤكد للحكم أن الانذار لحسام أبو داود وليس لبأسم .. والتفت إليه قائلاً « واحدة بواحدة » !



س : ماهو الاسم الحقيقى لنجم كرة القدم العالمى البرازيلى بيليه .. ومتى كانت بداية مشواره الدولى ؟

ج : الاسم الحقيقى لبيليه صعب للغاية وهو أديسون ارانتس دوناسيمنتو .. ولعب دولياً لأول مرة وعمره ١٧ عاماً فى لقاء البرازيل والارجنتين .

الآن.. المذاق الرائع في حجم جديد

حجم جديد ٢٠٠ مل

حليب السعودية

حليب كامل الدسم

٢٠٠ مل.

العبوة الجديدة ٢٠٠ مل يسهل مسكها بالأيدي الصغيرة وغنية بمحتوياتها الطبيعية التي يحتاجها الأطفال لنموهم.

حليب السعودية

طعم الجودة والأصالة



رسائل ضاحكة



الاحمقُ

هلْ ترى ذلكَ الشخصَ الَّذي يقفُ هناكَ

الرجلُ : لاَ

الاحمقُ : إنَّه يقفُ أمامَ البابِ .

الرجلُ : لاَ

فاخذَ الاحمقُ البندقيةَ وضربَ الرجل الَّذي يقصدُه . وقالَ له هلْ رأيته ؟

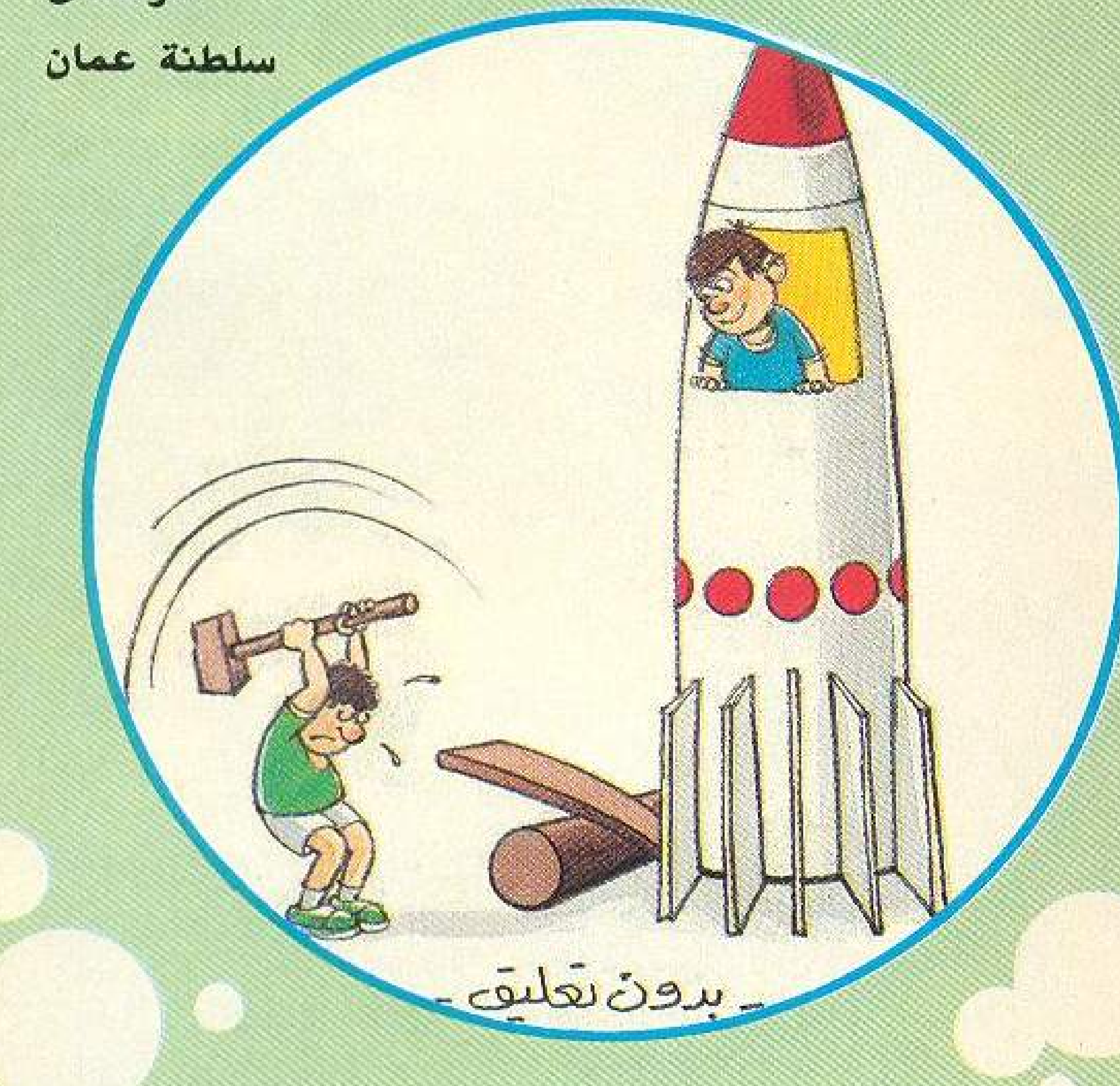
الرجلُ : نعمْ انه اخي الاصغرُ .

الصديق : مدثر محمد عمر ــ السودان

مِنَ النَّوادرِ

أستاجرَ صيادانِ قارباً . وذهبَا يصطادانِ السَّمكَ في احدَى البُحيراتِ وسالَ أحدُهما الآخرَ « هَلْ أشرت بعلامةٍ إلى المكانِ الَّذي يكثرُ فيهِ السَّمكُ هُنا . فقالَ الثَّاني وضعتُ علامةَ × على جانبِ القاربِ . فقال الاولُ : يالكَ مِنْ غبيٍّ واذا أستاجرْنَا قارباً آخرَ غداً فكيف نَستدلُّ على المكانِ .

الصديق : سلطان بن محمد الراشدى سلطنة عمان



لترُ لحمةٍ

قالَ الزُّبونُ للجزارِ : أريدُ لترَ لحمةٍ .. فضحكَ الجزارُ فسالَهُ الزبونُ : لماذا تَضحكُ ؟

فقالَ الجزارُ : لانَّكَ جئتَ تشترى لترَ لحمةٍ . وليسَ معكَ زجاجةٌ ؟

الصديق : ياسين محمد الكحلانى نجران

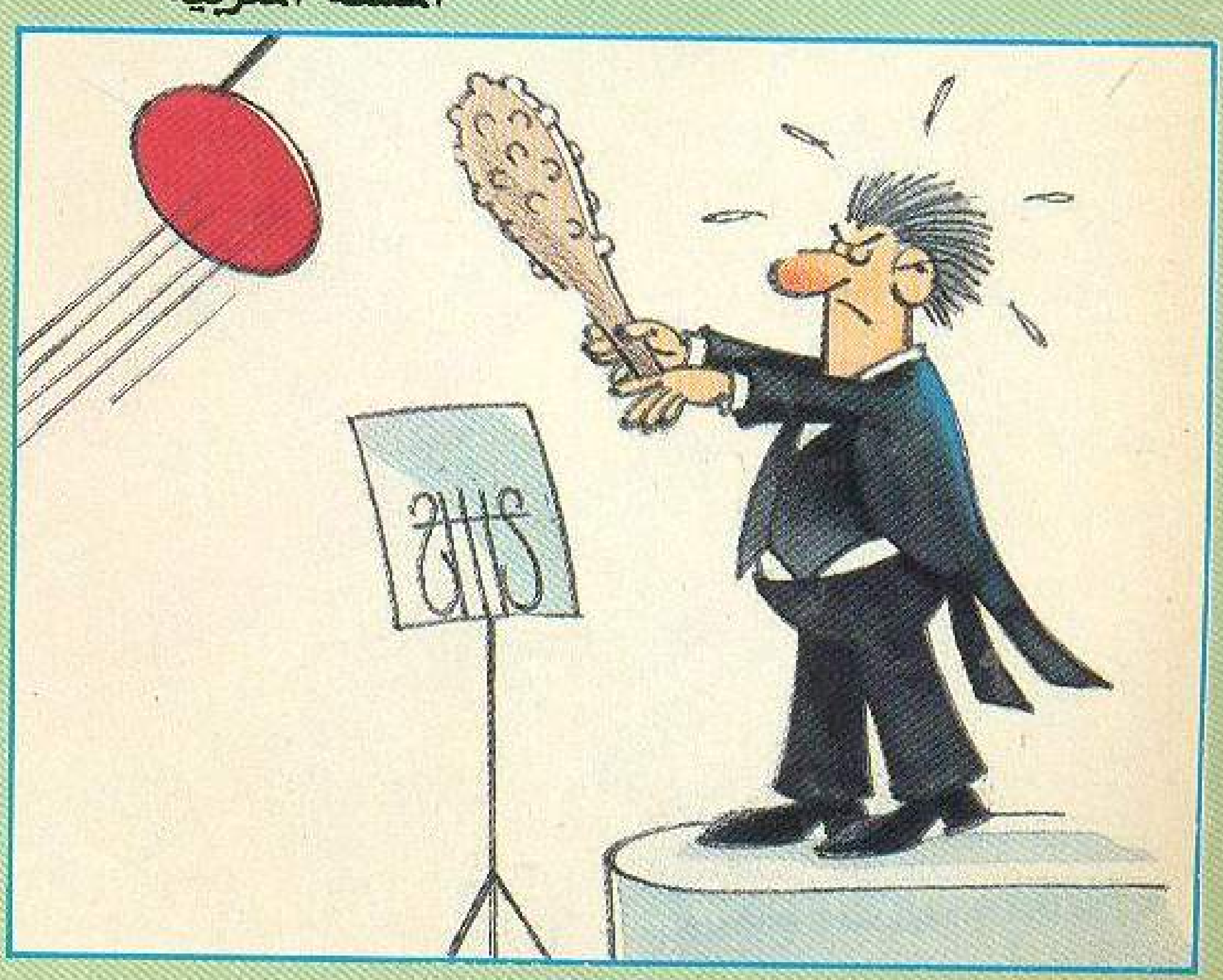
القاتلةُ

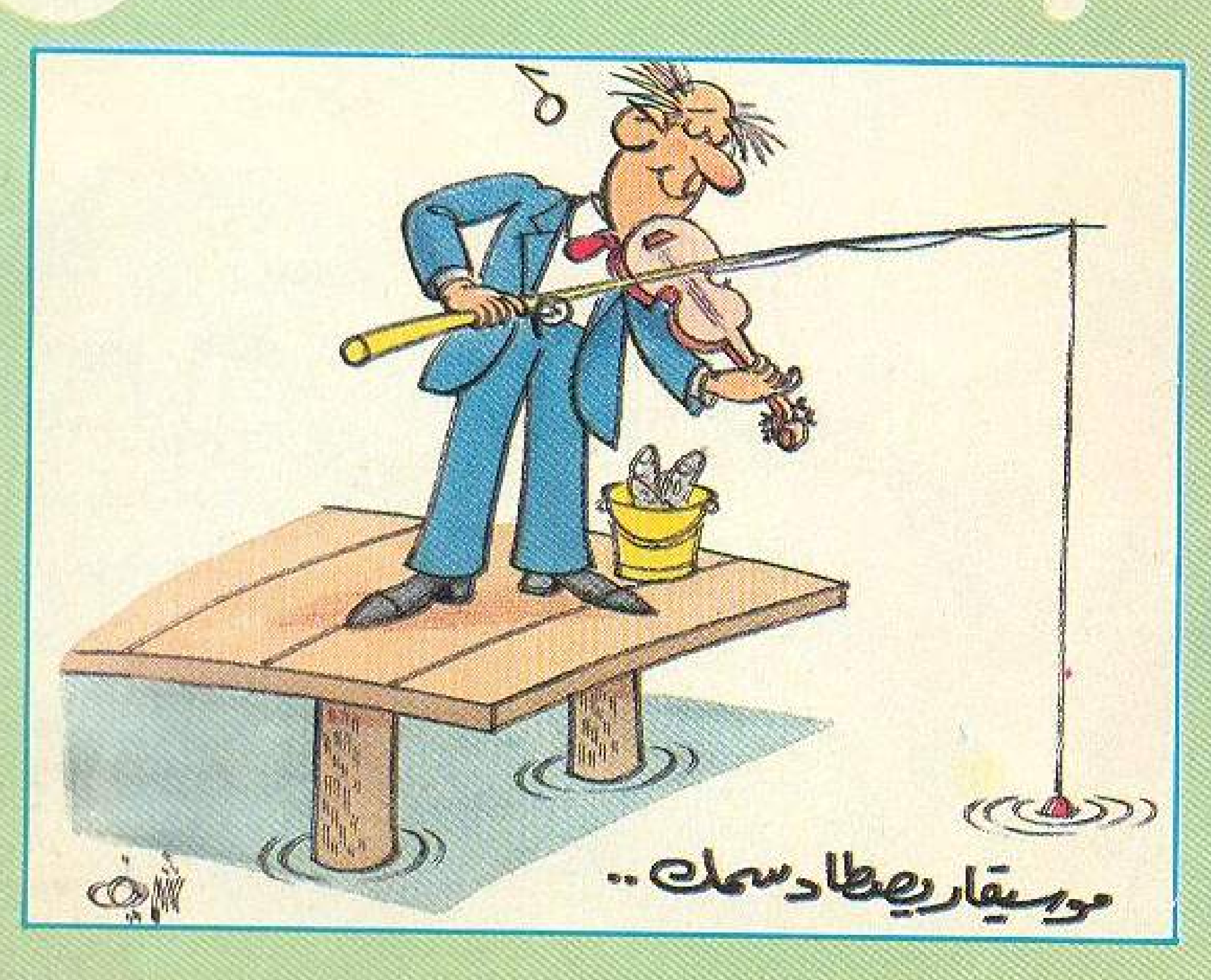
السيدةُ في المحكمةِ : بريئةٌ ياسيدِي القاضِي بريئةٌ

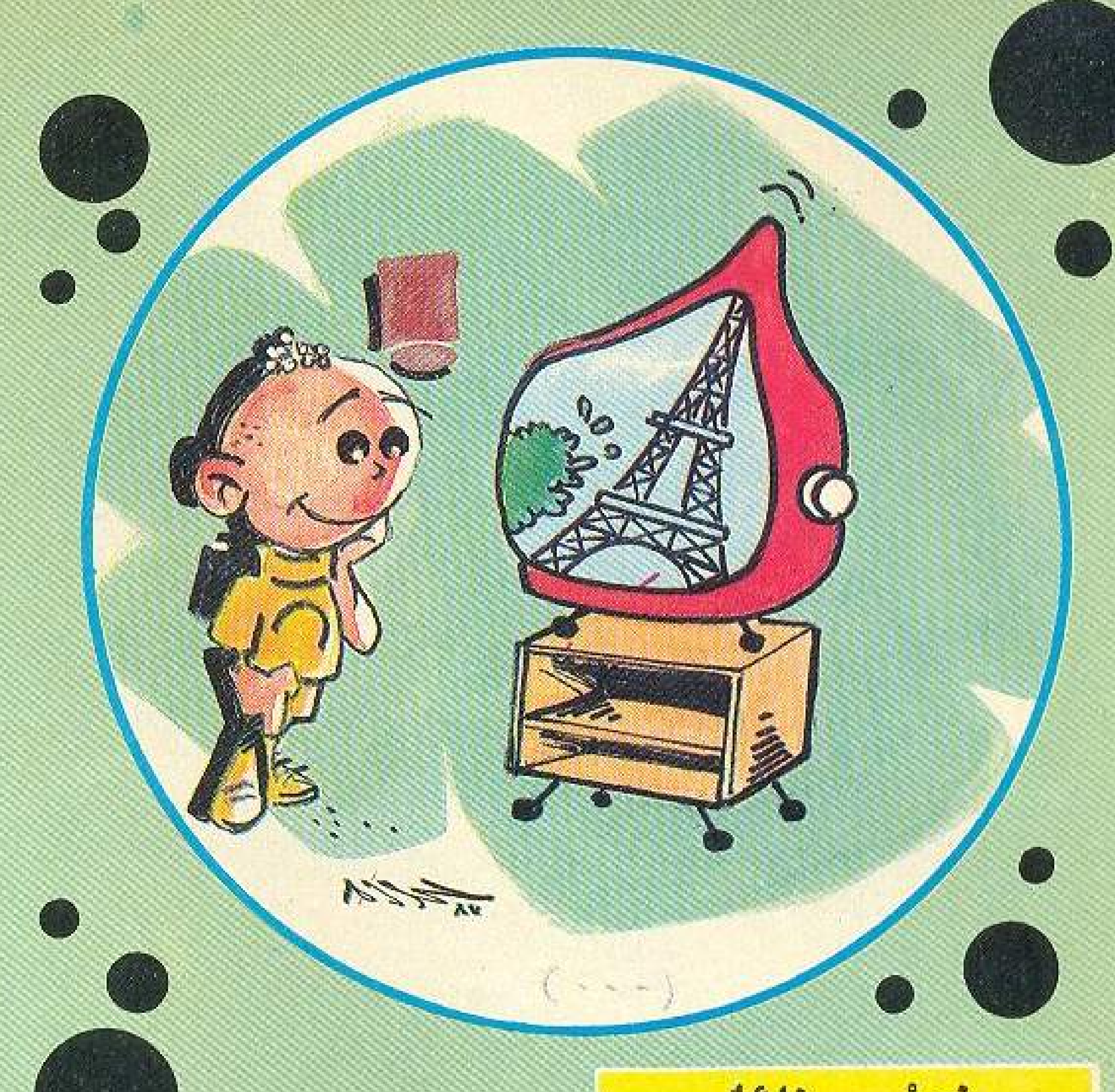
القاضِي : لكنَّ أوصافَ القاتلةِ تنطبقُ عليكِ فهيَ جميلةٌ ، جذابةٌ ودمُها خفيفٌ ..

السيدةُ : آه قد تكون أنا ياسيدى ..

الصديق : أعروس محمد ــ المملكة المغربية







نعمْ .. نائمٌ

سالتِ المدرسةُ إحدَى تلميذاتها في الفصل :
ماهُو السُّؤالُ الَّذِي يَستحيلُ أنْ تُجيبِني عليْه بكلمةِ نعمْ ؟!
قالَتِ التلميذةُ : هَلْ أنتِ نائمٌ ؟!

الكفاحُ

تحدث رَجلانِ عَنْ كفاحِهما ..
فقالَ الاولُ : تصوز أنّني بدأتُ حَياتِي ولا يُوجدُ في جيبِى قرشٌ واحدٌ ؟
فقالَ الثّانِي : وماذَا في ذلكَ ؟ أنا بدأتُ حَياتِي مِنْ غيرِ جَيبٍ

لاأذكره

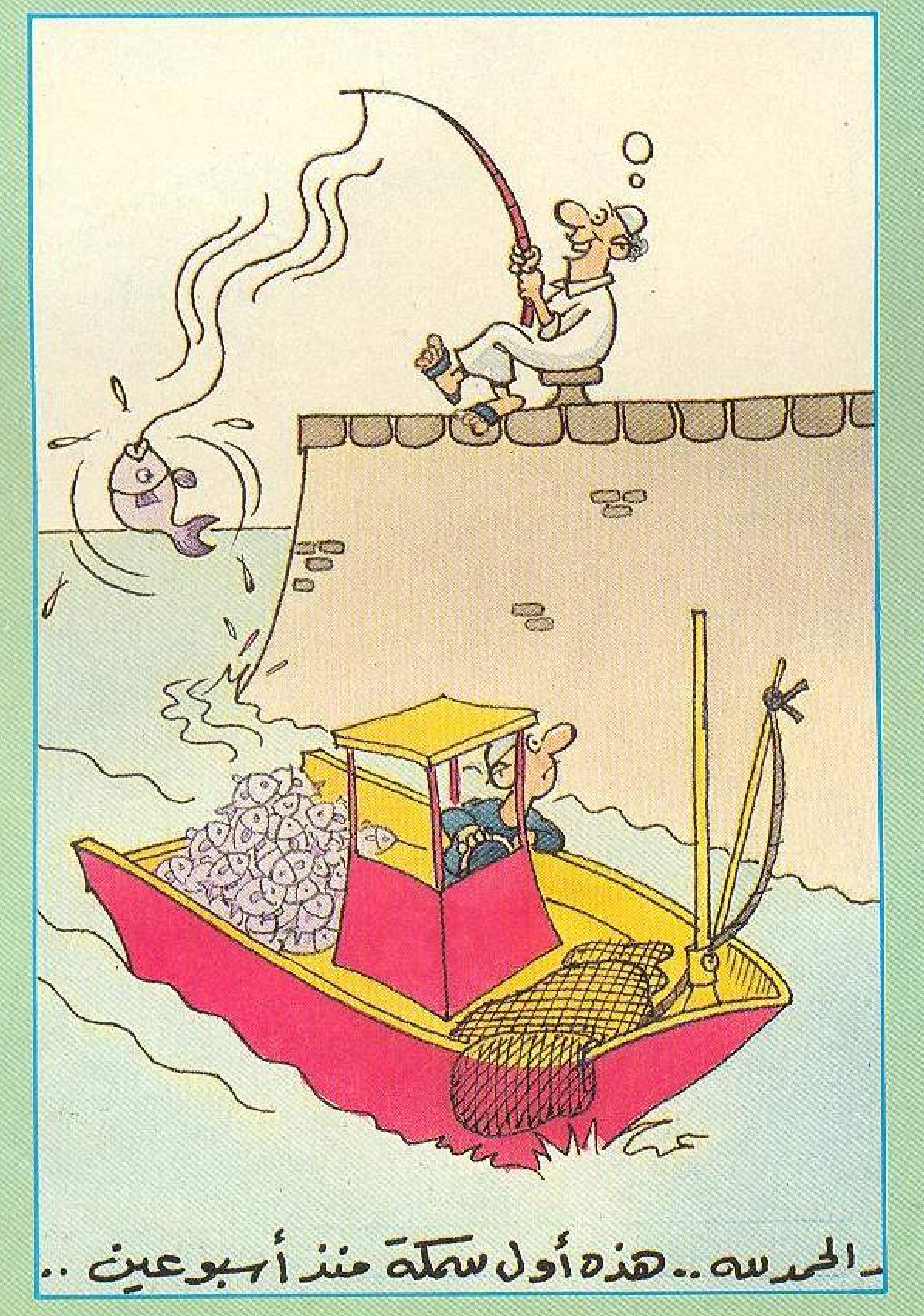
جلس رجلان أحدهما أبله عند الطبيب فقال الابله : أريد التعرف على رقم تليفونك لاتعرف عليك
الرجل الاخير : إنني لا أذكره
الابله : يعنى تقريباً كم ؟
عبدالحكيم عبدالرحمن السلمان ـ الزلفى ـ السعودية

البَخيل

المتسولُ : أعْطِنى نصفَ درهمٍ لله
البخيلُ : واذَا أعطيتُك درهماً كاملاً ماذَا سيكونُ شعوزك ؟
المتسولُ : سأموتُ مِنَ الفرحِ
البخيلُ : أنتَ غالٍ عندى .. ولا أريدُكَ أنْ تموتَ .. لذلكَ لنْ أعطيكَ شيئاً ..

المثقفُ

سُئِلَ أحدُ المثقفين عَنْ سَببِ حبّه للقراءة ، فاجابَ : إنَّ التليفزيون هُوَ سَببُ ثقافتِي فكلَّما فتحتُه وَجدتُ برامجَه سَخيفةً فاتركُه لاقرأ كتاباً !!





جداً .. جداً

قالَ زكى لابيه : ليتك يا أبى كانَ اسمُك جداً .. جداً !
الوالدُ : لماذَا يا ولدِى ؟
فقالَ زكى حتَّى يكونَ اسمِى زكى جداً جداً .

القطعةُ المفضلةُ

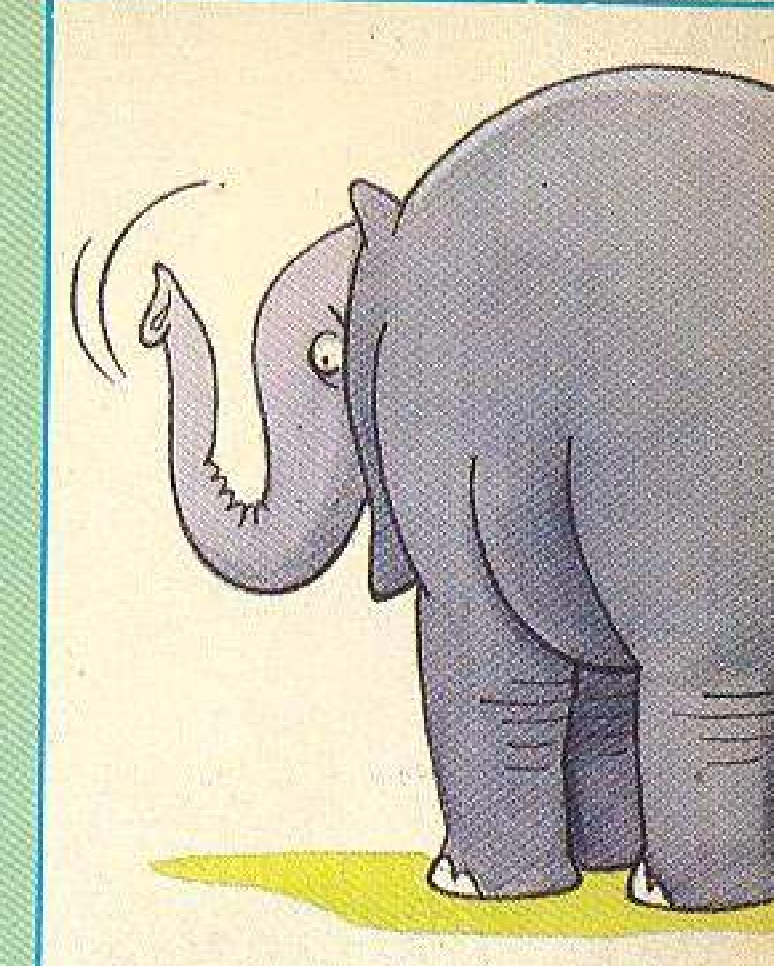
بعدَ أنْ عزفتِ الأمُ بضعَ قطعٍ موسيقيةٍ لتهدئ ابنَها سالتْه ؟
والآنَ أىُّ قطعةٍ تريدُها ؟
فاجاب على الفورِ أريدُ قطعةَ شيكولاته .

طرائف

الأمُ : لماذَا تبكِى ؟
الإبنُ : طردَنى المعلمُ مِنَ الصفِ .
الأمُ : لابدَّ وأنَك كنتَ تشاغبُ !
الابنُ : وكيفَ أشاغبُ وأنا نائمٌ طولَ الدرسِ ؟
الصديقة : دينا أحمد محمد عبد المنعم القاهرة

القاضى للشَّاهدِ : تقولُ إنهما كانَا يتشاجرانِ بالكراسِى ، فلماذَا لَمْ تمنعْهما ؟ قالَ الشَّاهدُ : لانِّى لَمْ أجدْ كرسياً ثالثاً ..



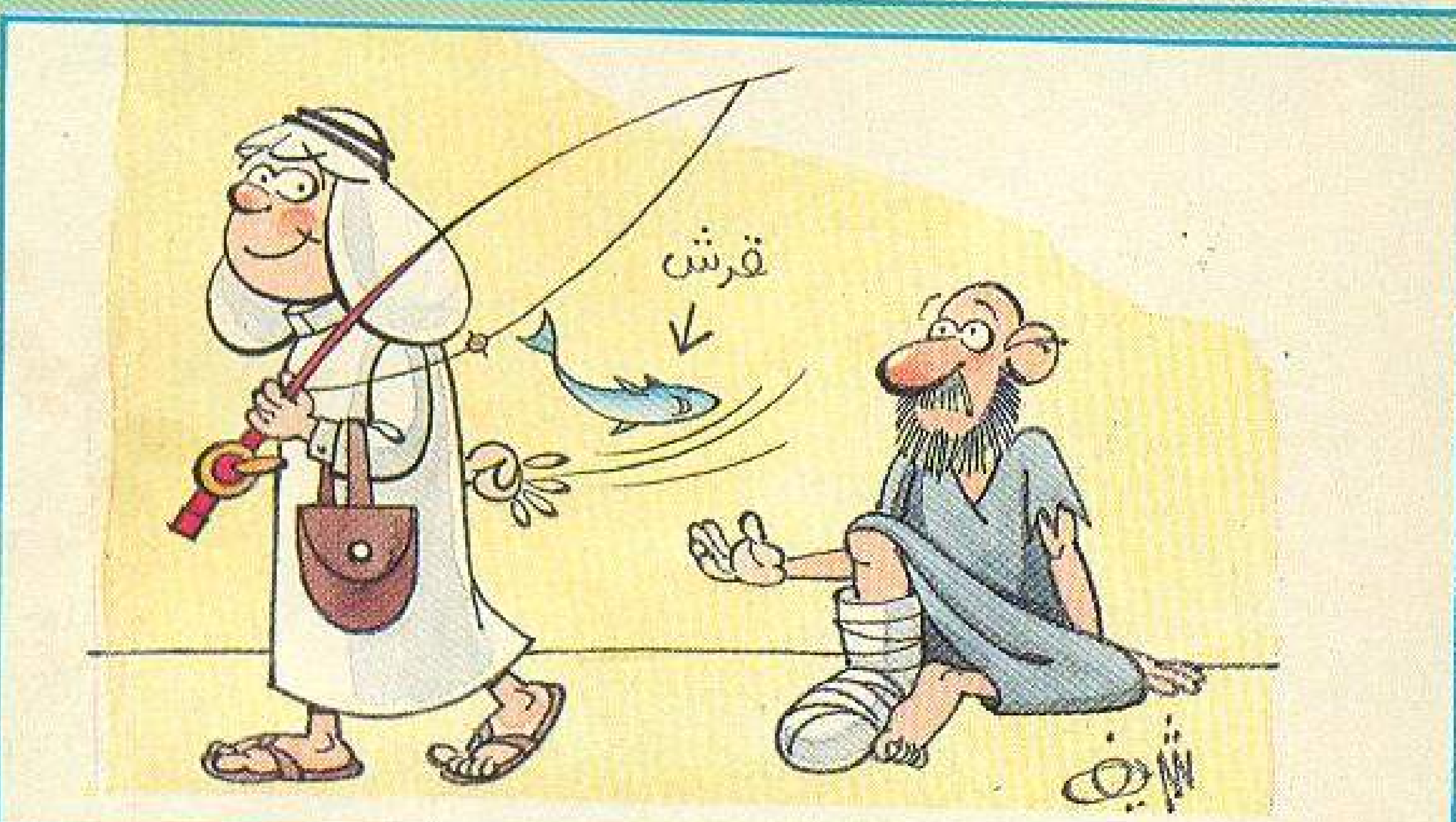




الشـرط

مرّ رجلٌ بقومٍ جلسُوا في ظلِّ شجرةٍ فقالُوا : يارجلُ هل تستطيعُ أنْ تصعدَ هذهِ الشجرةَ وتاخذَ عشرةَ جنيهاتٍ فقالَ الرجلُ : نعمْ أستطيعُ ولكنْ أعطونى النقودَ أولًا ! فاعطُوه المبلغَ ووضعَه فى جيبهِ ثمَّ التفتَ إليهم فقالَ : هاتُوا سلماً فقالُوا : لمْ نتفقْ على ذلكَ فقالَ لهمْ : لكنكم لم تحددُوا معى وسيلةَ الصّعودِ !!

الصديقة : أهداب خاشقجى - الرياض







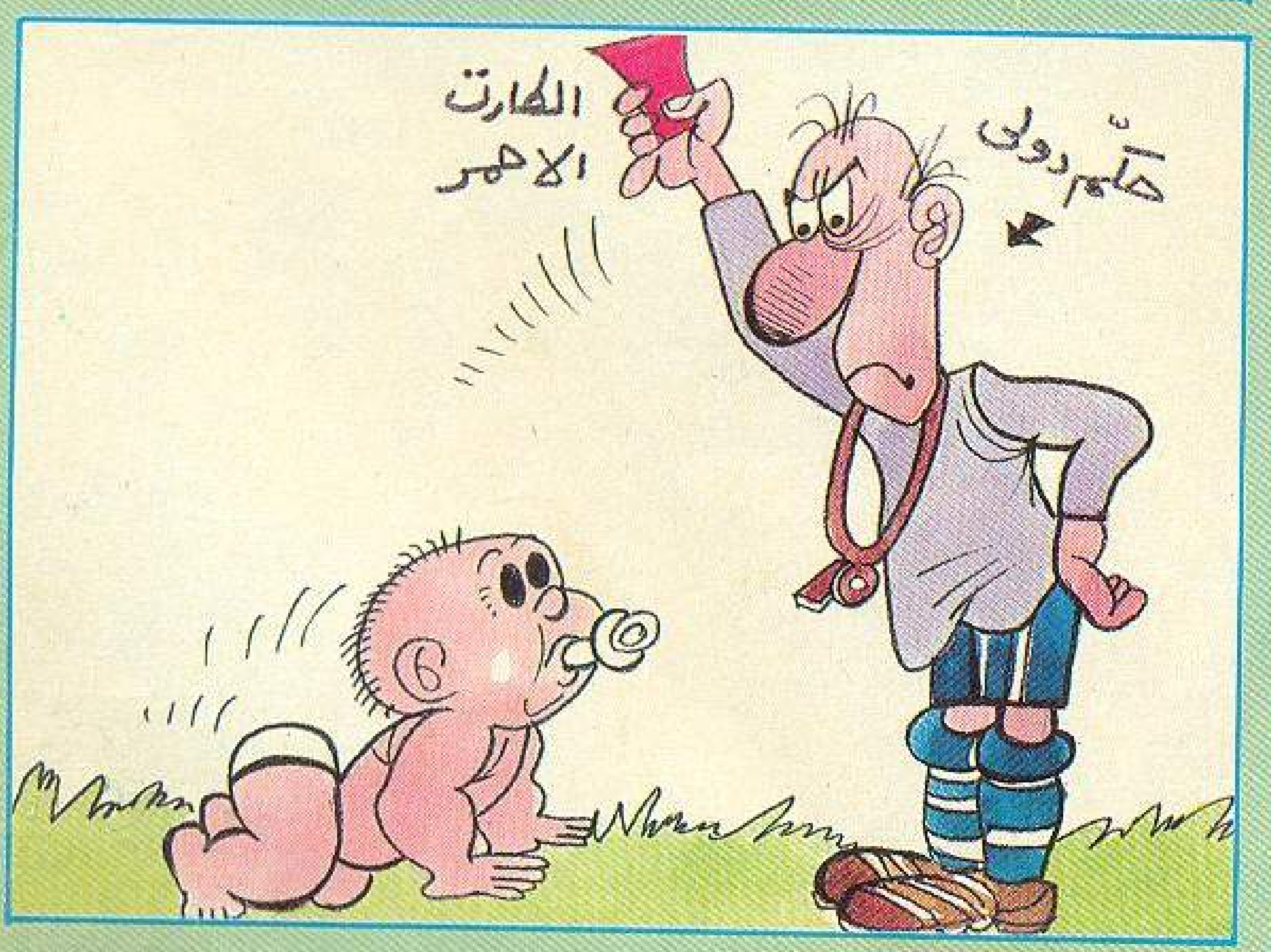
واحدةٌ بواحدةٍ

خرجَ الطّفلُ الصّغيرُ الفقيرُ منْ بيتِه قاصداً المخبزَ ليشترى رغيفاً بعشرةِ قروشٍ ، وهُناكَ ناولَه الخبّازُ رغيفاً خفيفَ الوزنِ ، فقالَ لهُ الطّفلُ : لماذا أعطيتنى رغيفاً خفيفَ الوزنِ ؟ فردَّ الخبازُ : ليَسهلَ عليكَ حملُه ، ثمَّ وضعَ الطّفلُ على الطّاولةِ ٥ قروشٍ وحملَ الرّغيفَ عائداً الى البيتِ فناداه الخبّازُ قائلًا لَهُ : إنَّ النقودَ الّتى تركتَها على الطّاولةِ قليلةٌ يابنىَّ فردَّ الطّفلُ ليَسهلَ عليكَ عدُّها !!

ياسين محمد حمود - نجران

الحلاقُ

- ماهذه الجروحُ الّتى فى وجهكَ ؟
- إنّها براعةُ الحلاقِ .. كنّا نتحدثُ عن الحربِ فى كوريا فرسمَ ميدانَ القتالِ بالموسَى !!



البيضةُ

أرادَ رجلٌ أنْ يُدخلَ ابنَه إحدَى المدارسِ إلا أنَّ الناظر، رفض قبوله بحجة أنه غبى ولكن والده نفى ذلك، فطلب من الناظر أن يختبره فاحضرَ الناظرُ بيضةَ بطةٍ، وساله عنْ نوعِها ..

فرد الولد : انها بيضة حمارٍ، وهنا هلل الوالد فرحاً وقالَ: أقسمُ بالله إننى لمْ أقلْ له شيئاً ،، أحمد محسن معوضة ـ جدة

السمكةُ والصَّيادُ

عندَ شاطىءِ إحدَى البُحيراتِ نادَى الصَّيادُ على مُصورٍ متجولٍ وقالَ لَهُ أرجُوكَ خذْ لِي صورةً مع هذه السَّمكةِ وستكونُ تذكاراً جميلًا

فقالَ المصورُ: هذه السَّمكةِ الصغيرةُ جداً .

قالَ الصَّيادُ : أعرفُ ذلكَ وعليكَ أنْ تكبرَها في الصُّورةِ

الصديق : خالد حمدان الدالى ـ رابغ



القاضى

القاضى للمتَّهمِ : هَلْ دخلتَ السجنَ مِنْ قبلُ.

المتَّهمُ وهو يبكي : أبداً لمْ أدخلْه.

القاضى : لاتبكِ ساجعلُكَ تدخلُه.

الصديق : علاء الدين أحمد ـ رابغ

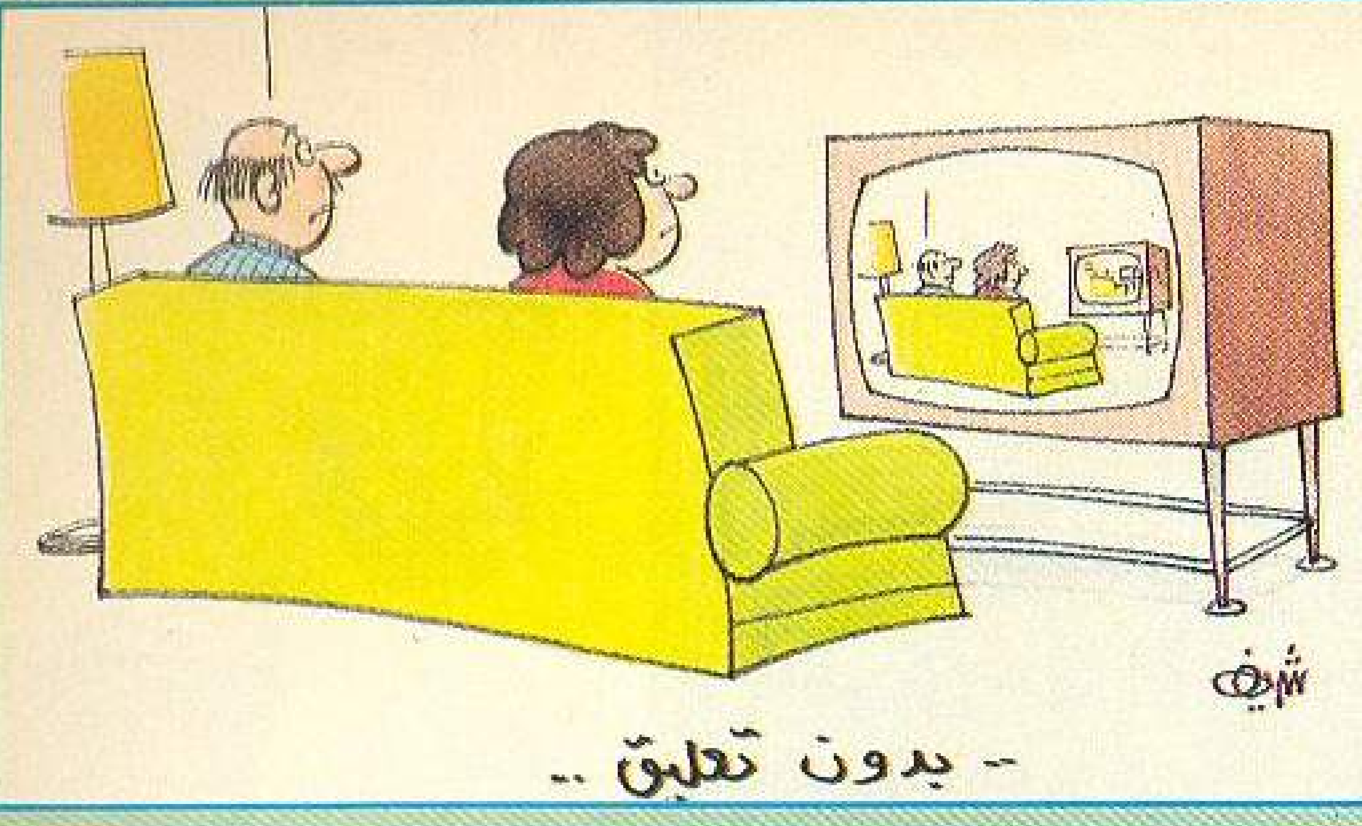
تذكـــز

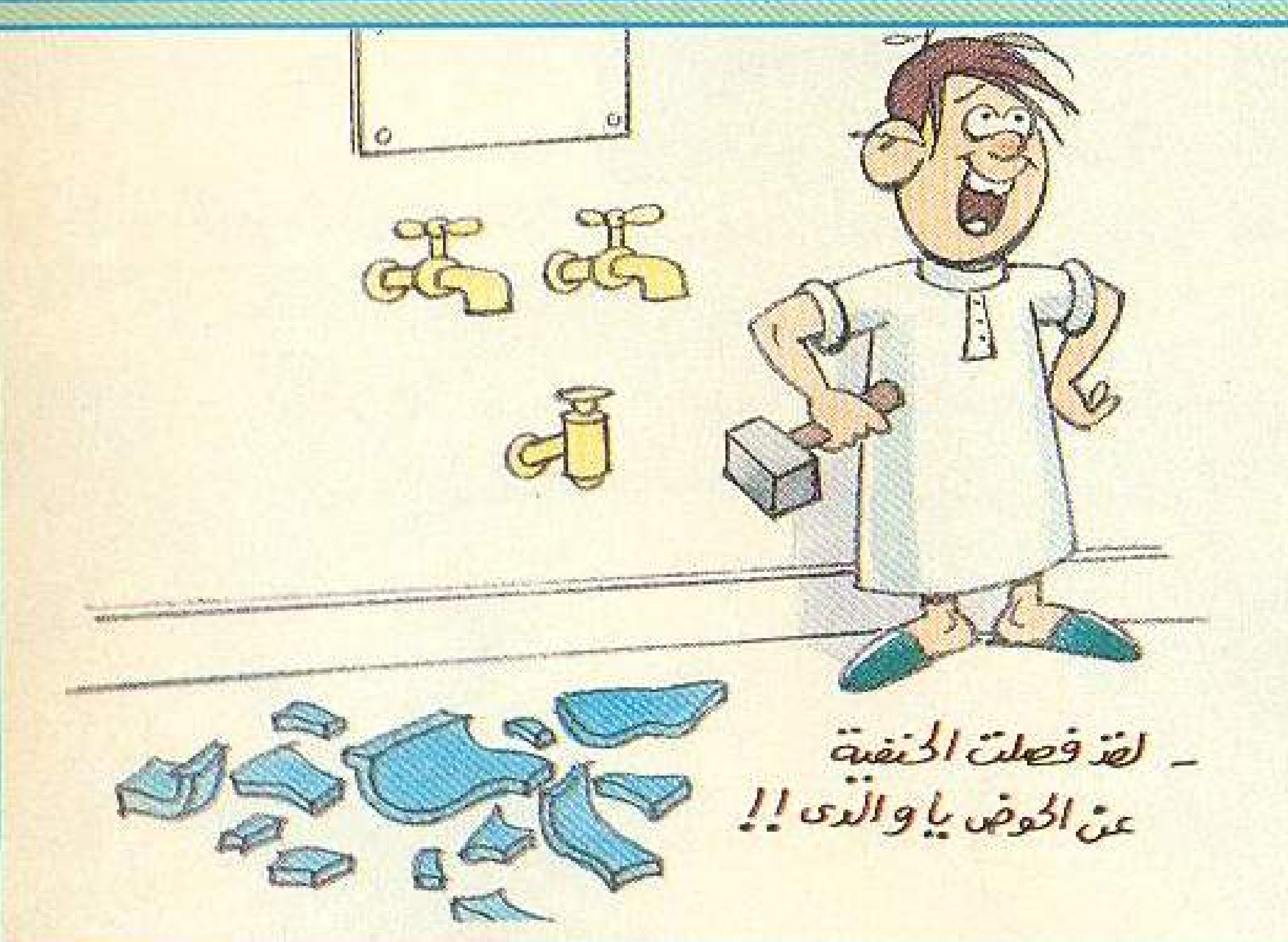
الطفلُ : هلْ تتذكرُ يا أبي عندما حكيتَ لِي قصةَ طردِكَ مِنَ الفصلِ وأنتَ صغيرٌ.

الأبُ : طبعاً.

الطفلُ : اليومَ كانَ دوري.

الصديق : لند عبدالله على ـ أبها









نادي هواة طوابع البريد

20H

قصة طوابع البريد .. (١)

أصدقائى هواة جمع طوابع البريد .. لعدة أعداد قادمة .. سأقدم لكم كل مايهمكم عن طوابع البريد .. نشأتها .. استعمالها فى العصور القديمة والمرئية أجزاء ومكونات طوابع البريد .. كل المعلومات ستجدها فى هذه الحلقات

لم تعرف عبارة « جمع طوابع البريد Philately » إلا منذ مائة عام تقريبا ، والواقع أن منشأها يرجع إلى عام ١٨٦٤ .

إن الذى ابتكر هذه العبارة ، شخص من باريس يدعى هيربين Herpin ، وقد استخدم لهذا الغرض كلمتين يونانيتين : (Philos بمعنى صديق ، و Afeleia بمعنى تخليص) ، والتخليص هنا معناه وضع طابع على مظروف . وعلى ذلك ، فإن العبارة التى كونها هيربين تعنى « صديق الطوابع » . وأصدقاء الطوابع هم فى الواقع الأشخاص الذين يهوون الطوابع ويجمعونها .

ومن المحتمل أن يكون تاريخ البريد معاصرا لتاريخ الكتابة . والواقع أن الانسان منذ أن استطاع نقل أفكاره عن طريق العلامات (الكتابة) ، قد استطاع أن يبعث برسائل الى أماكن بعيدة .

ويروى لنا بعض المؤرخين ، أنه منذ عام ٣٠٠٠ ق . م . ، كانت هناك خدمة بريديه قائمة فى الصين . ولكن من المؤكد أن المؤسسين الحقيقيين لخدمة بريدية منتظمة ، كانوا هم الفرس ، فقد كانوا يستخدمون عمالا راكبى خيول لنقل المراسلات . وكان اليونانيون والرومان يفعلون نفس الشىء . وقد انشأ الإمبراطور أغسطس (فى القرن الأول ق . م .) ، خدمة بريدية منتظمة تمام الانتظام ، داخل حدود الإمبراطورية الرومانية ، فقد أقام محطات بريدية ، تبعد كل منها عن الأخرى من ٨ إلى ١٠ كم ، على طرق المواصلات الرئيسية . وكان عمال البريد يستطيعون التوقف فى تلك المحطات لتغيير الخيول : كانت إذن « محطات غيار » .

وكانت تلك الطريقة تسمح بسرعة إرسال الرسائل من روما إلى مدن الأقاليم وبالعكس .

ويلاحظ أن هذه الخدمة البريدية ، فى العصور القديمة ، لم تكن تستخدم إلا للأغراض الحكومية . أما الأفراد ، فكان عليهم استخدام إمكانيتهم الخاصة ، لاستئجار عمال خصوصيين ، وظلت الخدمة البريدية مقصورة على رؤساء الدول ، طيلة فترة العصوه الوسطى .

وكان لابد من الانتظار حتى عام ١٥١٦ ، لكى يتردد الحديث عن خدمة بريدية عامة . فبناء على مبادرة من أحد الأمراء الإيطاليين ، وهو الأمير فرانشيسكو تاسو Francesco Tasso ، الذى كان يقيم فى بلاط إمبراطور ألمانيا ما كسيميليان الأول Maximilian I ، أقيمت مواصلة بريدية فيما بين فيينا (النمسا) وبروكسيل (بلجيكا) .





وبعد مرور قرنين على ذلك ، أصبحت أسرة تاسو تشرف على إدارة الخدمة البريدية فى الجزء الأكبر من أوروبا . وفى ذلك الوقت ، كان العمال الراكبون قد استبدل بهم السائقون ، وهم الذين كانوا يقودون خيول علابات البريد ، وكانت المسافة التى يقطعونها من محطة إلى أخرى (محطات الغيار) تسمى POST .

فى العدد القادم نستكمل القصة

إيسوزو تروبر
دى .. إل .. إكس

أصدقائى الاعزاء ..

هذا العدد أقدم لكم السيارة اليابانية الرشيقة « إيسوزو تروبر .. داى ـ ال ـ إكس » وهى انتاج يابانى وتعتبر هذه السيارة من سيارات الرالى الذائعة الصيت بين هواة الرحلات الصحراوية الشاقة .. وذلك لانها من السيارات القليلة التى تجمع بين خاصيتين مهمتين جداً وهما : القدرة على السير فى الطرق الصحراوية الوعرة ، وأيضاً القدرة الهائلة على السير فى الطرق المعبدة داخل المدن .. وذلك دون أن يكون هناك أدنى فارق بين الاستعمالين ويرجع ذلك إلى مرونة الاستعمال والعناية الغير عادية بالتجهيزات الخاصة التى تتمتع بها مقصورة الركاب الداخلية للسيارة التى اجتهدت الشركة المنتجة فى اضافتها لانتاجها الجديد من هذه النوعية من السيارات .. هذا بالاضافة الى أن السيارة جهزت بمحرك جديد تفوق قوته محركات نفس الفئة والتى أنتجت قبل سنوات .

تصميم جديد للمحرك

تم تجهيز سيارات أيسوزو تروبر السابقة بمحركات عرف باسم (42DI) .. ولكن هذه السيارة الجديدة تم تجهيزها بمحرك أقوى عرف باسم (4ZEI) ويتكون من أربع اسطوانات تبلغ سعته ٢٦٠٠ سنتيمتر مكعب وذلك عكس المحرك السابق الذى بلغت سعته ٢٢٥٠ سنتيمتر مكعب فقط .. وكان ذلك من شانه أن يرتفع من قدرته لتصل إلى ١٢٠ حصان عن ٤٦٠٠ دورة فى الدقيقة الواحدة .

وتظهر هذه القدرة الفائقة فى قوة المحرك الذى يتميز بمرونة هائلة عند التشغيل وذلك من شانه أن يعطى السيارة قدرة عالية على مواجهة المصاعب التى تعترضها خاصة فى الطرق الصحراوية التى تنتشر فيها المرتفعات الحادة والمنخفضات الوعرة .. فمن المعروف انه إذا زادت عة المحرك زاد عزم دورانه .



نقل الحركة يدوية

علبة تروس جديدة جهزت بها تروبر أيضاً وتحمل تسمية (MUASCT) وهذه العلبة أعدت أيضاً لتجهز الفئات من تروبر المجهزة بمحركات من نوع ديزل . وهى من ٥ نسب أمامية متزامنة ، وروعى فيها مراعاة الهدوء فى التشغيل . ومن مميزات أجهزة نقل الحركة فى تروبر . تجهيزها بعلبة تحويل للحركة الى العجلات الاربع وهذا ما يسهل التعشيق خلال سير السيارة ، خاصة عندما تكون هناك حاجة ملحة للتعشيق بسرعة بين النسبتين . ولكن من ناحية أخرى ، فان تروبر غير متوفرة إلا بعلبة تروس يدوية فقط ، وليس هناك واحدة أوتوماتيكية يمكن تجهيزها بها . وهذا ما يفقد هذه السيارة بعضاً من تسهيلات استعمالها على الطرق العادية

توازن جيد للسيارة

من مميزات تروبر مقابل سيارات الـ ٤ × ٤ فى فئتها ، هو فى جهاز تعليقها الامامى ، الذى جاء ليعمل باستقلالية لكل من العجلتين الاماميتين ، مع قضبان التوائية لامتصاص الصدمات ، مما يزيد من تماسك التعليق الامامى . فى حين وجدنا



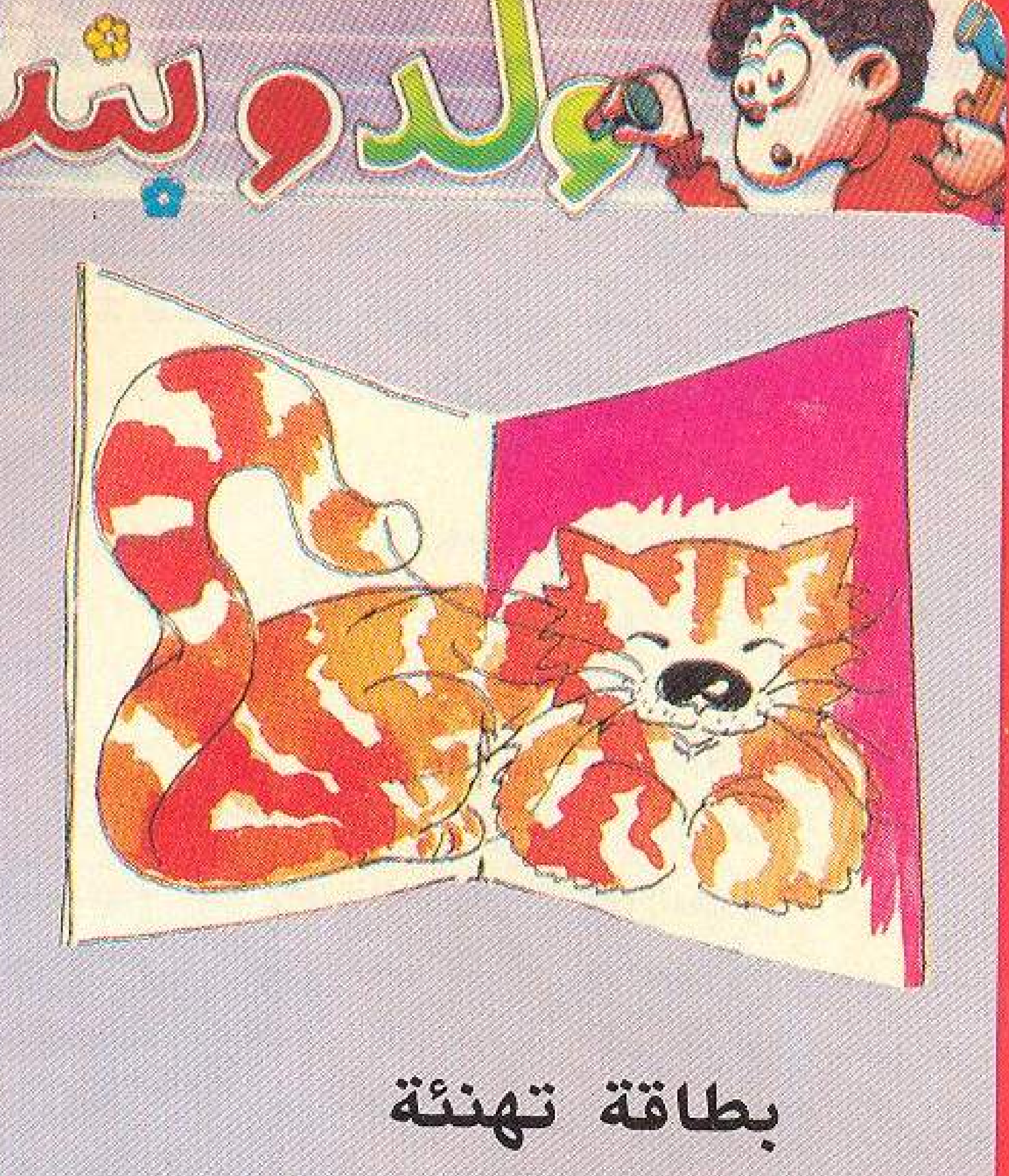
التعليق الخلفى يعمل على نوابض معدنية ورقية ، وهذا ما حرمنا من عامل الراحة فى مطبات الطرق غير المهدة . وتمنينا فى هذا المجال لو اكتملت مع تروير فيما خص تعليقها .

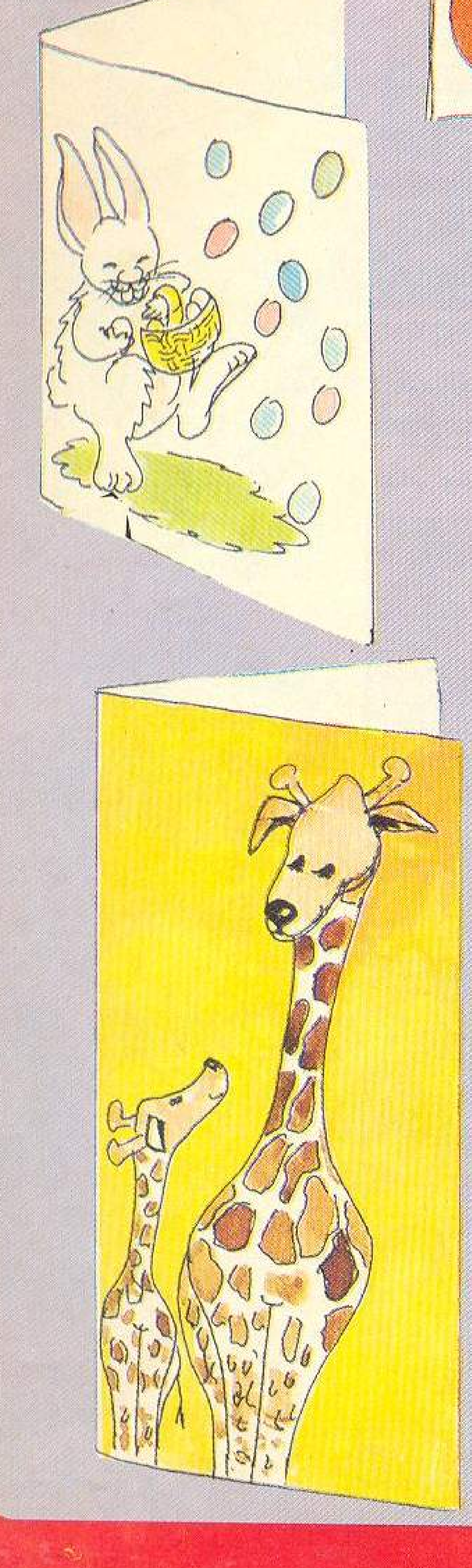
إلا أن هذا لم يمنع تروير من أن تتحلى بتوازن جيد خاصة على الطرق المنحنية ، بفضل مركز ثقلها المنخفض ، إذ بإمكانها السير دون أى عناء على طرق منحنية بزاوية ٤٥ درجة . كما يساعدها محركها الجديد على تسلق طرق مرتفعة بزاوية ٥٢ درجة .

ولتسهيل المناورة مع هذه السيارة . جهز طراز دى . ال . اكس منها بمساعد قياسى للمقود ، وهو يتوفر أختيارياً للطرازات الاخرى ، وهذا المقود التقليدى بتصميمه العام من نوع شبكة البلى يؤمن لها دائرة التفاف قصيرة قطرها ٩,٦ أمتار .



ولد وبنت





بطاقة تهنئة

مُنذ مِئاتِ السنين كانتْ تُرسل البطاقاتِ عن طريقِ البوستةِ . والآن نحن نُرسلُ البطاقاتِ فى مناسباتٍ عديدةٍ مثل الأعيادِ والحفلاتِ .. الخ

ومن الأفضل أن ترسلَ بطاقةً من صنعك .

تَحضرُ قِطعةً من الورقِ الأبيضِ أو الملونِ (ورق فاخر)

وحاولْ رسم أى شكل يُعجبك أو رسمةٍ وحاول عملَ الديكورَ الخاصَ بذوقك على الورقِ ولونه بالوانك المفضلةِ أو كما فى الشكلِ .

وسوف تجد أفكاراً عديدةً يمكن أستخدامها . ممكن عن طريق الالوانِ ، إقطعْ بعضَ الورقِ والصقْه بطريقةٍ منسقةٍ . ثم اكْتُبْ رسالةً رقيقةً للتهنئة داخلَ البطاقةِ وأرسلْها الى صديقِك .

عِندَما تَستلمُ هدية من والدِك أو أصدقائك يمكنكَ عمل بطاقةٍ وتكتبُ لهم بداخِلها شكركَ على الهديةِ .

وإذا كان لَديك أحتفال خاصَ لاصدقائك يمكنكَ عمل بطاقاتِ الدعوةِ وتُرسلها لهمْ تدعُوهمْ لقضاءِ وقتَ جميلَ معك .

وأسرةُ المجلةِ فى انتظار بطاقةِ دعوةٍ من صنعِ يدك وسوف تنشرُ أحلى بطاقةِ دعوةٍ .



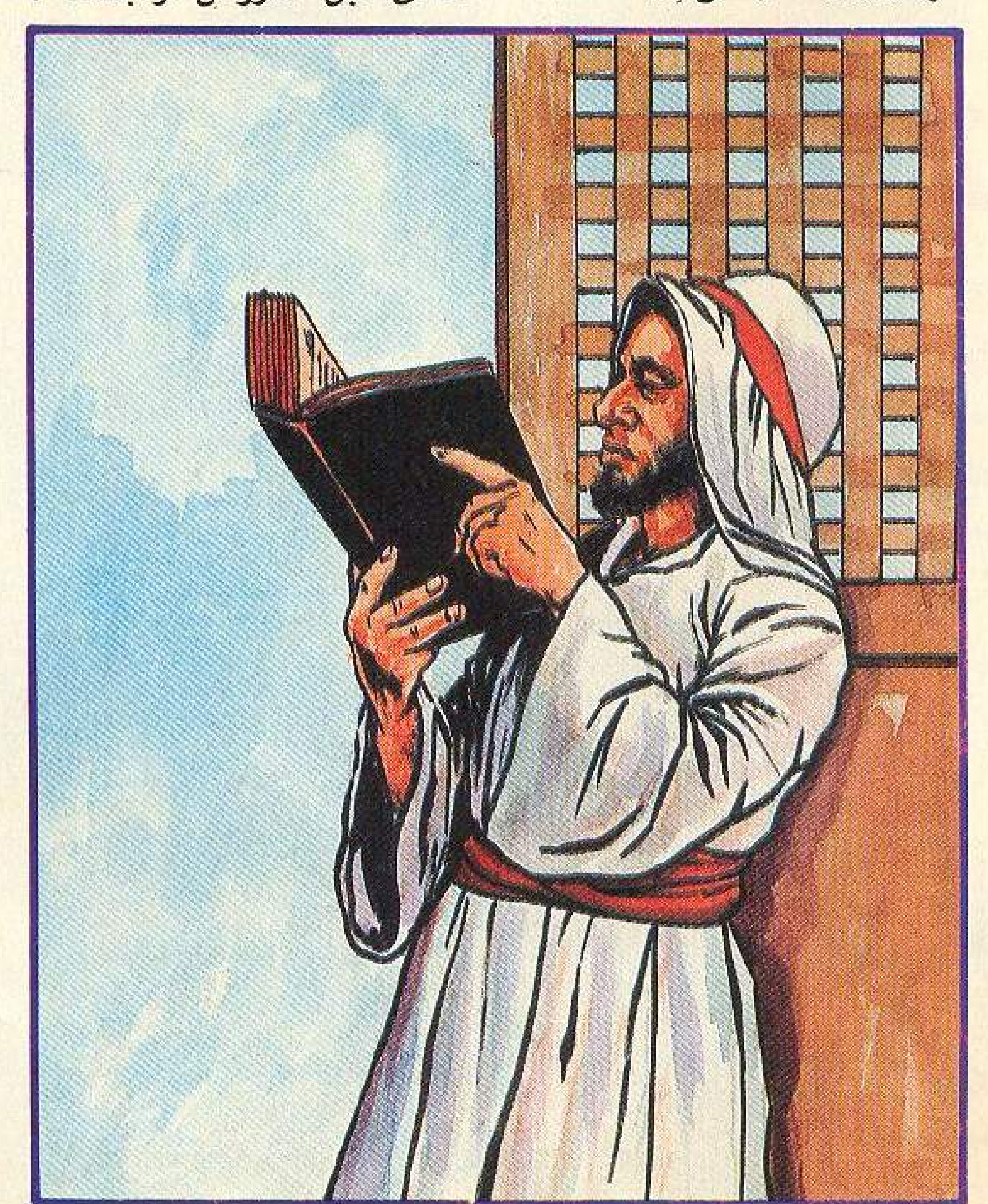
فى روضةِ الرسولِ صلى اللـه عليـه وسلم

● من توجيهاتِ اللهِ تعالى اللطيفةِ لنبيه محمدٍ صلى اللهُ عليهِ وسلّمَ قولُهُ تعالى فى سورةِ المزملِ : « يا أيها المزملُ قمْ الليلَ إلا قليلًا نصفَهُ أو انقصْ منه قليلًا أو زدْ عليهِ ورتلْ القُرآنَ ترتيلًا » .

وقد سأل أحدُ الصحابةِ السيدةَ عائشةَ رضى الله عنه عن صلاةِ الرسولِ صلى اللهُ عليهِ وسلّمَ فقالتْ : « كانَ ينامُ أولَ الليلِ ، ثم يقومُ فإذا كانَ وقتُ السحرِ أوترَ (صلى صلاةَ الوترِ وهىَ ثلاثُ ركعاتٍ) . ثمّ يأتى إلى فراشهِ ، فإذا سمعَ الآذانَ (تقصدُ آذانَ الفجرِ) نهضَ وتوضأ وخرجَ إلى الصلاة .

وكانَ صلى اللهُ عليهِ وسلّمَ يُصلى حتى تتورمُ قدماهُ من الوقوفِ فى الصلاةِ بينَ يدىَ اللهِ ، فقيلَ لَهُ : يا رسولَ اللهِ أتفعلُ هذا وقدْ غُفرَ لكَ ما تقدم من ذنبكَ وما تأخرَ ؟ فقالَ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ : « أفلا أكونُ عبداً شكوراً ؟ »

وقالَ صلى اللهُ عليهِ وسلّمَ عنْ الصلاةِ : « جُعلتْ قرةُ عينى فى الصلاةِ » والمعروفُ منْ صلاةِ النّبى فى الليلِ أنّه كانَ يُصلى إحدى عشرةَ ركعـةً .. أربعَ ركعاتٍ .. ثُمَ أربعَ ركعاتٍ .. ثُمَ ينـامُ وينهضُ فيصلى ثـلاثَ ركعاتٍ .. هَذا عَدا الصلواتِ المفروضةِ وعَـدا السننِ التى تُصلىَ قبلَ الفروضِ أو بَعدها .



● الكعبةُ المشرفةُ ●

هى بيتُ اللهِ الحرامُ بمكةَ المكرمةِ ... وهىَ عبارةٌ عن بناءٍ مربعٍ أقامَهُ النبىُّ إبراهيمُ عليه السّلامُ وولدُهُ إسماعيلُ .. وقدْ جددتْ قريشُ بناءَهُ قبلَ بعثةِ النّبى صلى اللّهُ عليهِ وسلّمَ ..

● المرأةُ المسلمةُ ●

أهتمُ ما يميزُها زيُها المحتشمُ الخاصُ الذى يحجبُ مفاتنَها ويسترُ جسدَها ، ويكسبها شخصيةً مميزةً عن جميعِ النساءِ فى العالمِ .

أحسنُ الكلام

قالَ عمرُ بنُ الخطّابِ رضىَ اللّهُ عنْه : أحبُ النّاسِ إلىَّ مَنْ أهدى إلىَّ عُيوبى ..

وقالَ بلالُ بنُ سعدٍ : أخٌ لكَ لقيكَ أخبرَك بعَيبٍ فيكَ خيرٌ مِنْ أخٍ لكَ كلّما لقيكَ وَضعَ فى كفّك ديناراً ..

أقوالٌ مأثورةٌ

● سُئلَ عبدُ اللهِ الحارثُ ـ وكانَ منَ الصالحين ـ عن صفةِ أهلِ محبةِ اللهِ ، وكيفَ يستطيعُ الإنسانُ أنْ يتعرفَ عليهم حينَ يلقاهُمْ فقالَ لسائلهِ : هُمْ الزُّهادُ من العُلماءِ ، وهم الحكماءُ من النجباءِ ، وهُمْ المسارعونَ من الأبرارِ ، وهُمْ دعاةُ الليلِ والنهارِ .. هُمْ قومٌ أسعدهُمْ اللّهُ بطاعَتهِ وحفظهم برعايتِـه ، يستقلونَ الكثيرَ من أعمالهِمْ ، ويستكثرونَ القليلَ من نعمِ اللّهِ عليهم ، إنْ أنعمَ عليهم شكروا ، وإنْ مُنعوا العطاءَ صبروا .. هُمْ قومٌ أذاقهُمْ اللّهُ طعمَ مَحبتِهِ .

مسابقة القران الكريم

قالَ الله تعالى :

« بسم الله الرحمن الرحيم : ألمْ تر إلى الذى حاجَّ إبراهيم فى ربّه أنْ اتاهُ اللّهُ الملك إذْ قالَ إبراهيمُ ربىَّ الذى يُحيى ويُميتُ .... »

هذا جُزءٌ من آية قُرآنية كريمة ورد ذكرها فى القرآن الكريم والمطلوبُ منك صديقى القارىء الاجابة عنْ هذه الأسئلة وإرسالها إلى عنوان مجلة باسم فقدْ يُحالفك الحظ وتفوزُ بجائزة هذه المسابقة

١ ـ أكمل الآيه الكريمة .

٢ ـ اذكرْ اسم السُورة الشريفة التى وردتْ فيها هذه الآية .

٣ ـ اذكرْ رقم هذه الآية ..



من الرحالة العرب

إبن بطوطة

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: ابراهيم سمرة

ولد ابنُ بطوطة الرحالةُ العربيُّ الشهيرُ في مدينةِ طنجةَ ببلادِ المغربِ العربيِّ عامَ ٧٠٣ هـ - الموافق ١٣٠٤ م .. وفي هذهِ الصفحاتِ نصحبُهُ في رحلاتِهِ ونستمعُ إليه وهو يروي بعضًا من أحداثِ حياتِهِ ..

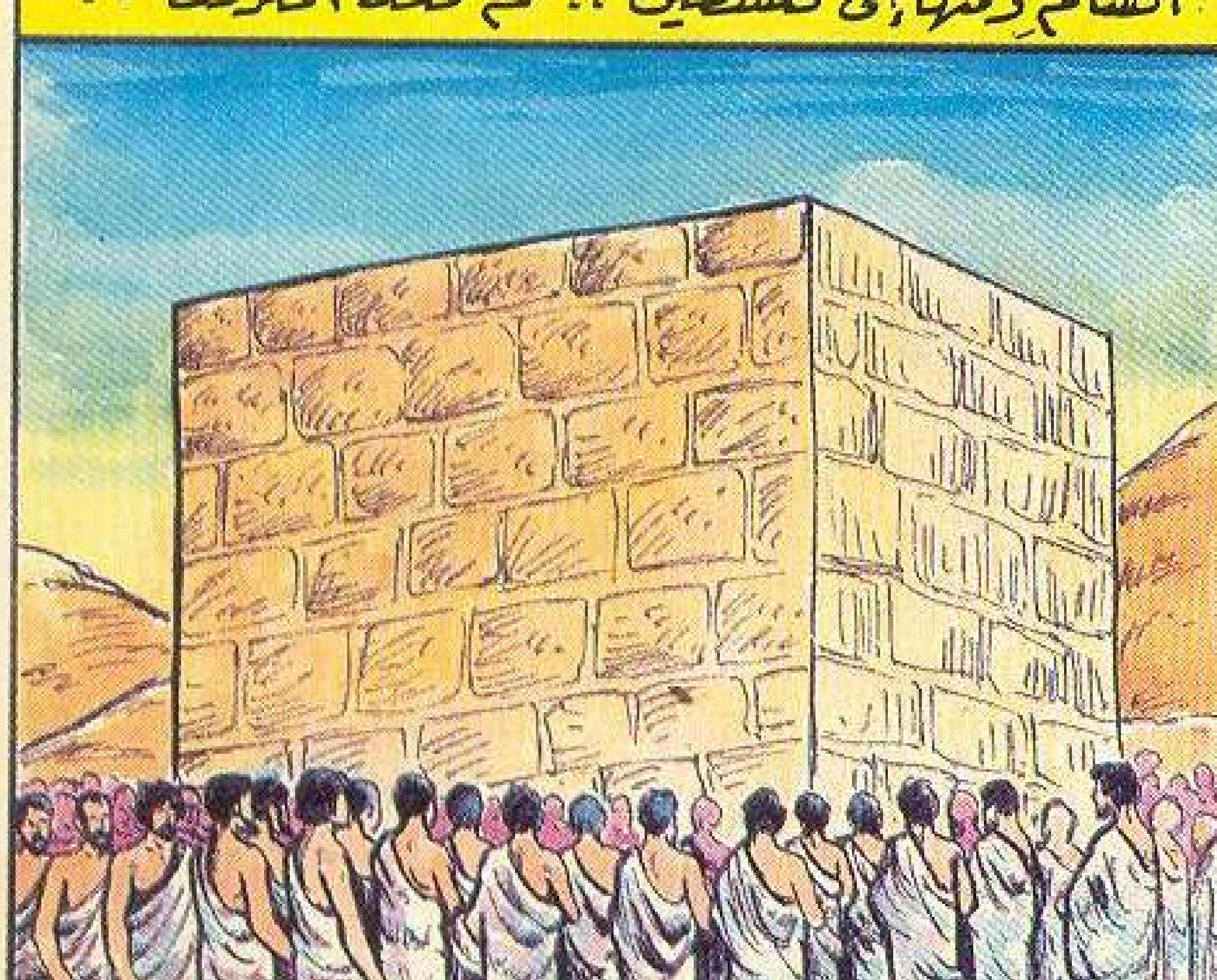
في سنٍ مبكرةٍ من حياتي كنتُ شغوفًا بتحصيلِ العلمِ، فأخذتُ أتلقاهُ على أيدي أساتذةٍ أجلاءٍ خاصةً علومَ الدينِ ..



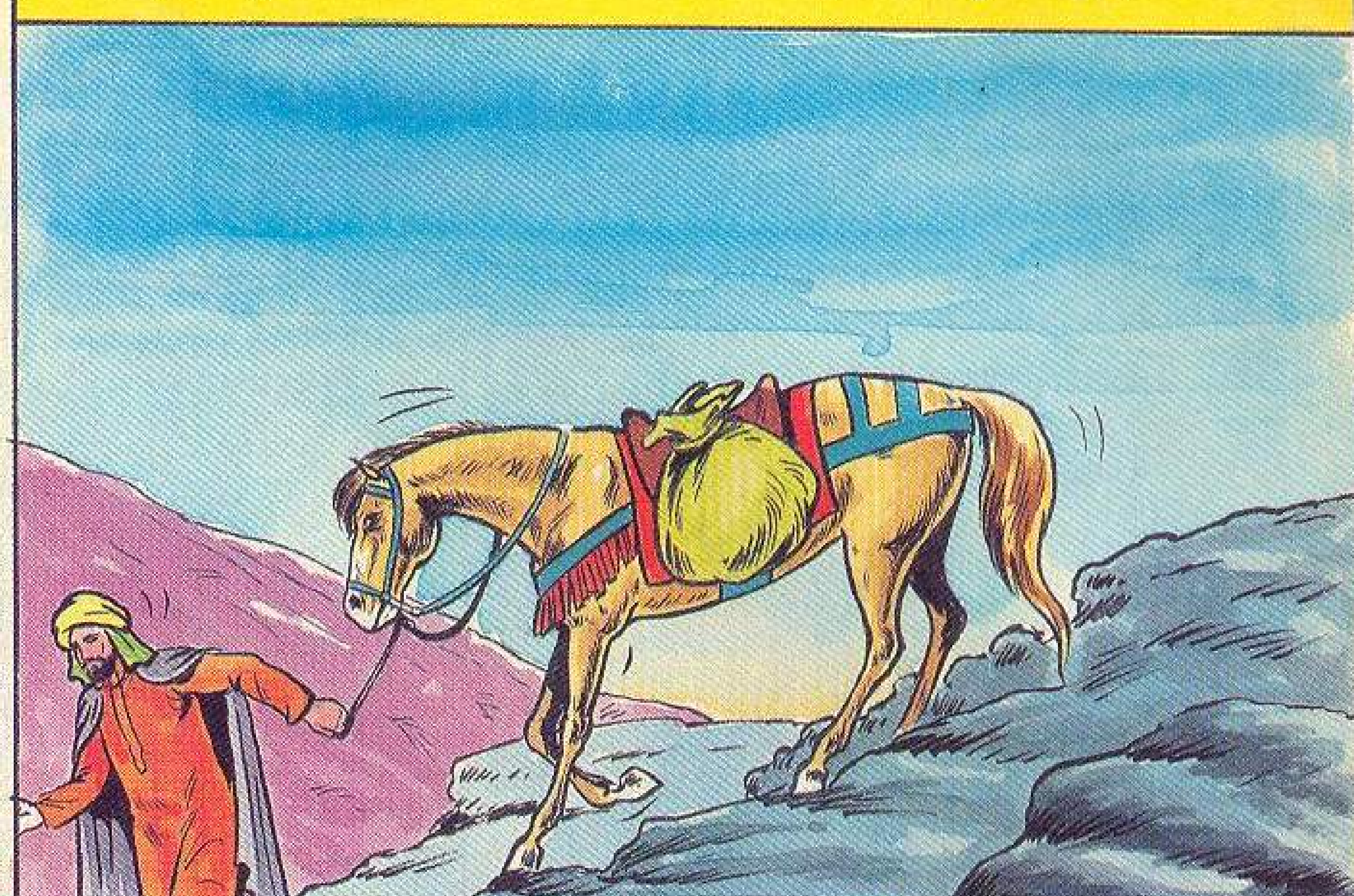
ومنذُ صغري كنتُ شغوفًا بالسفرِ والرحلاتِ وتدوينِ مشاهداتي في كلِّ مكانٍ زرتُهُ .. وهذا جعلني فيما بعدُ من أوائلِ الرحالةِ العربِ ..



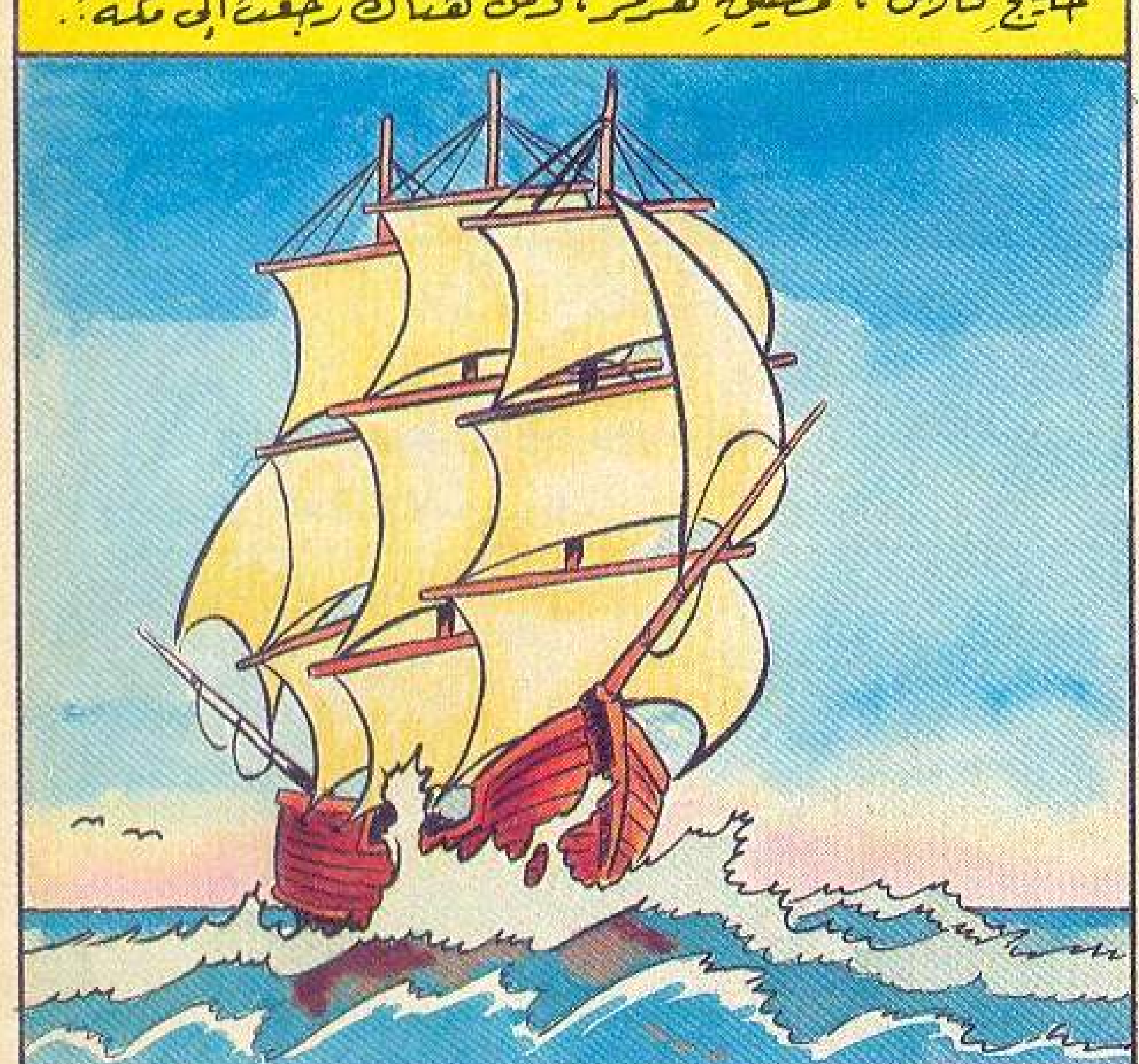
وقد بدأتُ أولى رحلاتي في عام ٧٢٥ هـ بالحج إلى بيتِ اللهِ الحرامِ، فسلكتُ طريقَ شمالِ أفريقيا إلى صعيدِ مصرَ، ومن هناكَ عبرتُ البحرَ الأحمرَ إلى بلادِ الشامِ ومنها إلى فلسطينَ .. ثم مكة المكرمة ..



وبعد موسم الحج سافرتُ إلى العراقِ وزرتُ الموصلَ وديارَ بكرٍ وبلادِ العجمِ .. ثم عدتُ إلى مكة مرةً أخرى ومكثتُ بها عامين ..



ثم قمتُ برحلتي الثالثةِ إلى الجزيرةِ العربيّةِ ومنها إلى شرقِ أفريقيا .. ثم عدتُ إلى خليجِ فارس ، فمضيقِ هرمزَ ، ومن هُناكَ رجعتُ إلى مكة ..



ثم رحلتُ إلى آسيا الصغرى وزرتُ بلادًا كثيرةً وكانت رحلاتي شاقةً للغايةِ ..



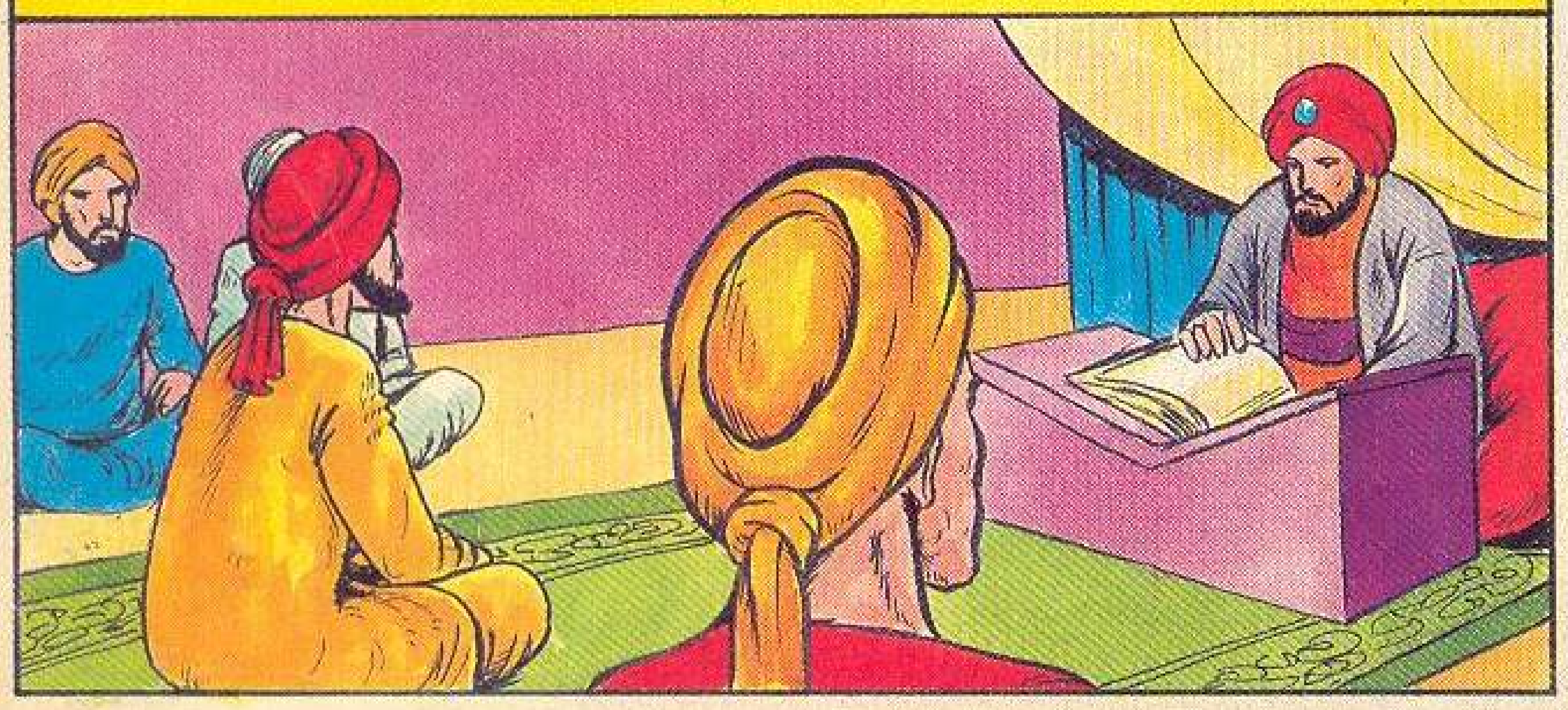
ثم زرتُ القسطنطينيةَ عاصمةَ الدولةِ الروميّةِ قبلَ الفتحِ الإسلاميّ وكانَ ذلكَ ضمنَ حاشيةِ الأميرةِ اليونانيةِ زوجةِ السلطانِ محمد أوزبك ..



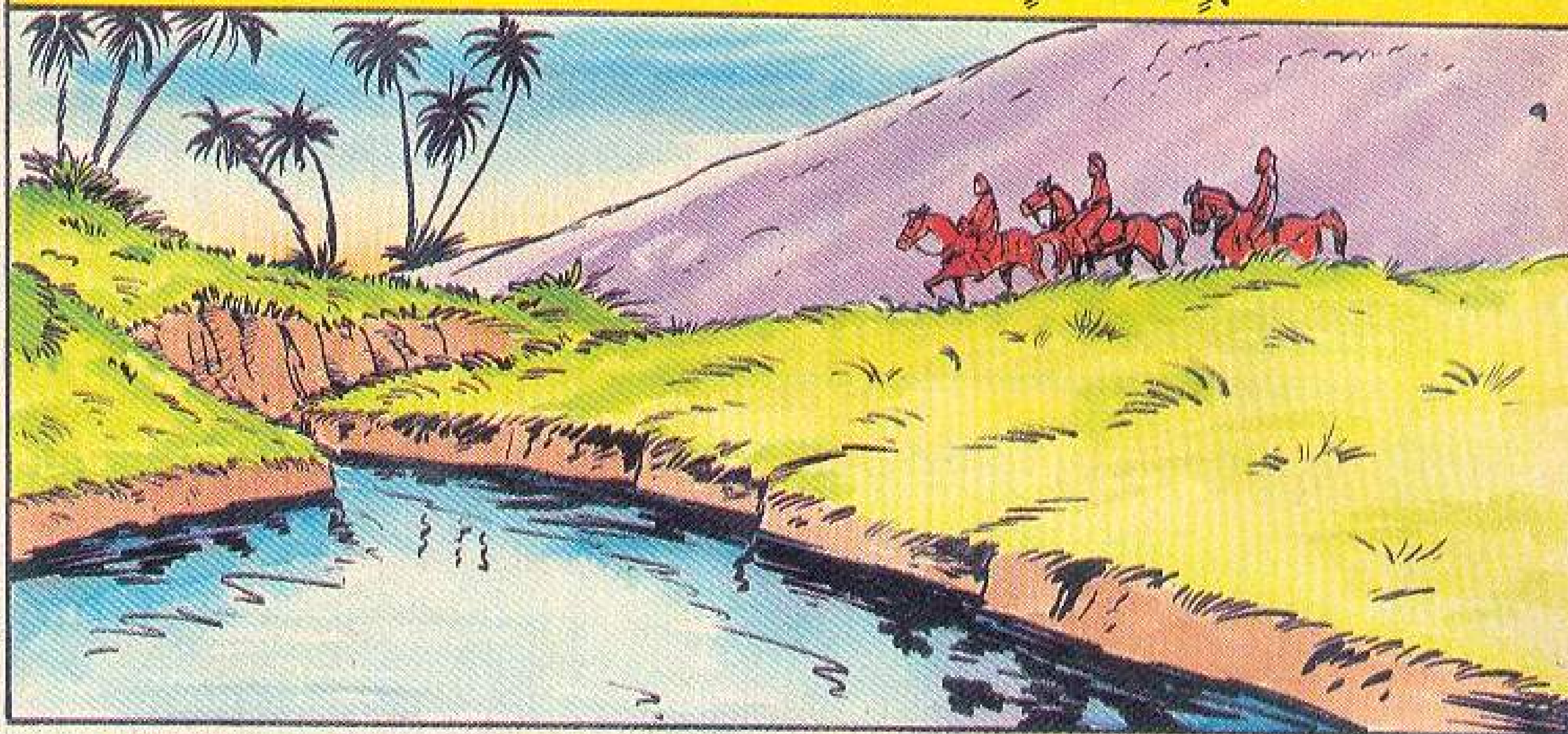
وعبرتُ نهرَ الفُلجا ، فزرتُ مدنَ خوارزمَ وبخارى وأفغانستان وكلّها مدنٌ إسلاميّةٌ ..



ثم وصلتُ إلى بلادِ الهندِ ، وفي مدينةِ دلهي توليتُ القضاءَ بينَ الناسِ نظرًا لمعرفتي الكبيرةِ بأمورِ الدينِ والشريعةِ الإسلاميّةِ ..



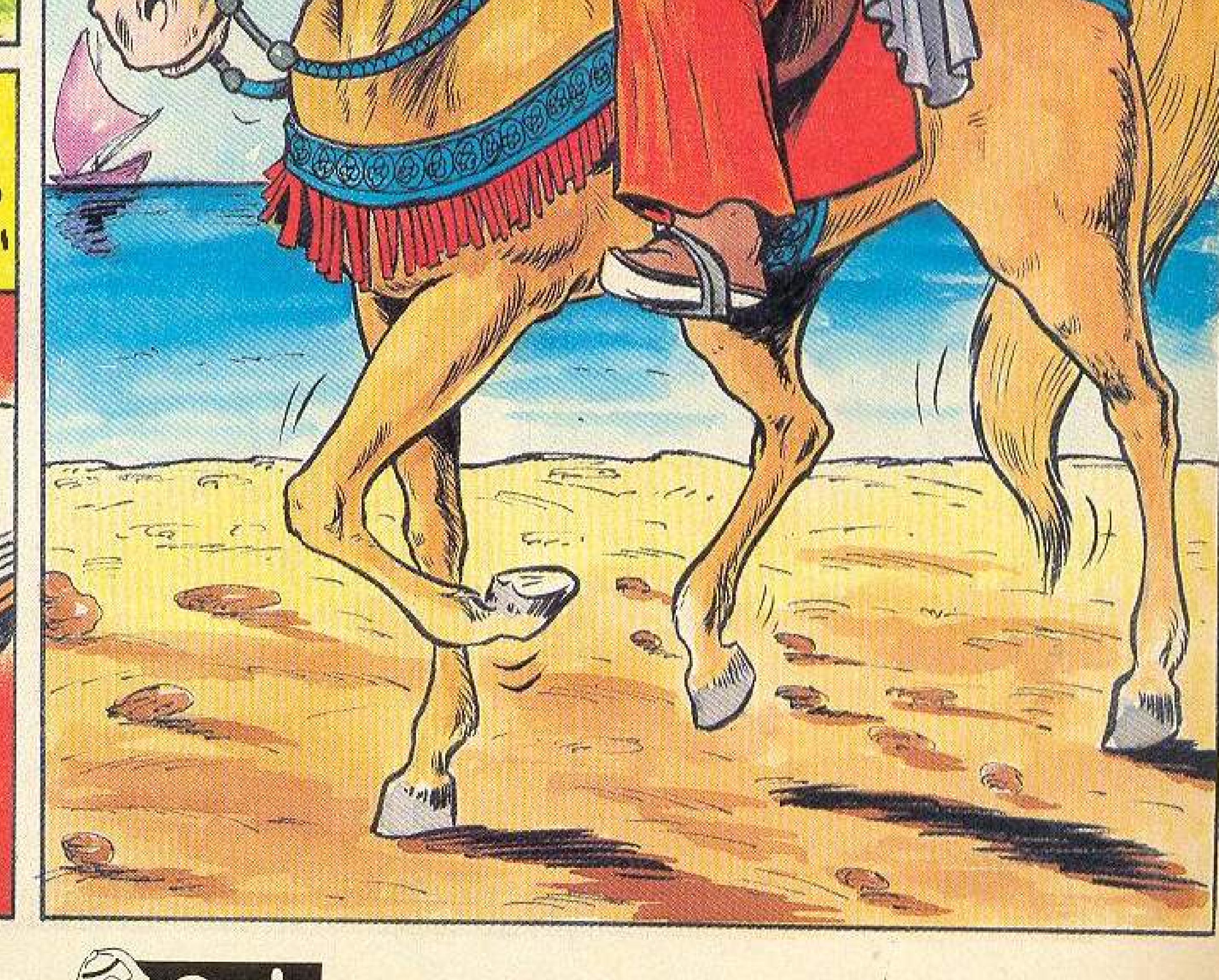
ثم أرسلني حاكمُ الهندِ المسلم في بعثةٍ سياسيّةٍ إلى بلادِ الصينِ لكنني لمْ أصلْ إلا إلى جزرِ الملاديفِ ، فتوليتُ أمرَ القضاءِ هُناكَ لمدةِ عامٍ ونصفٍ ..



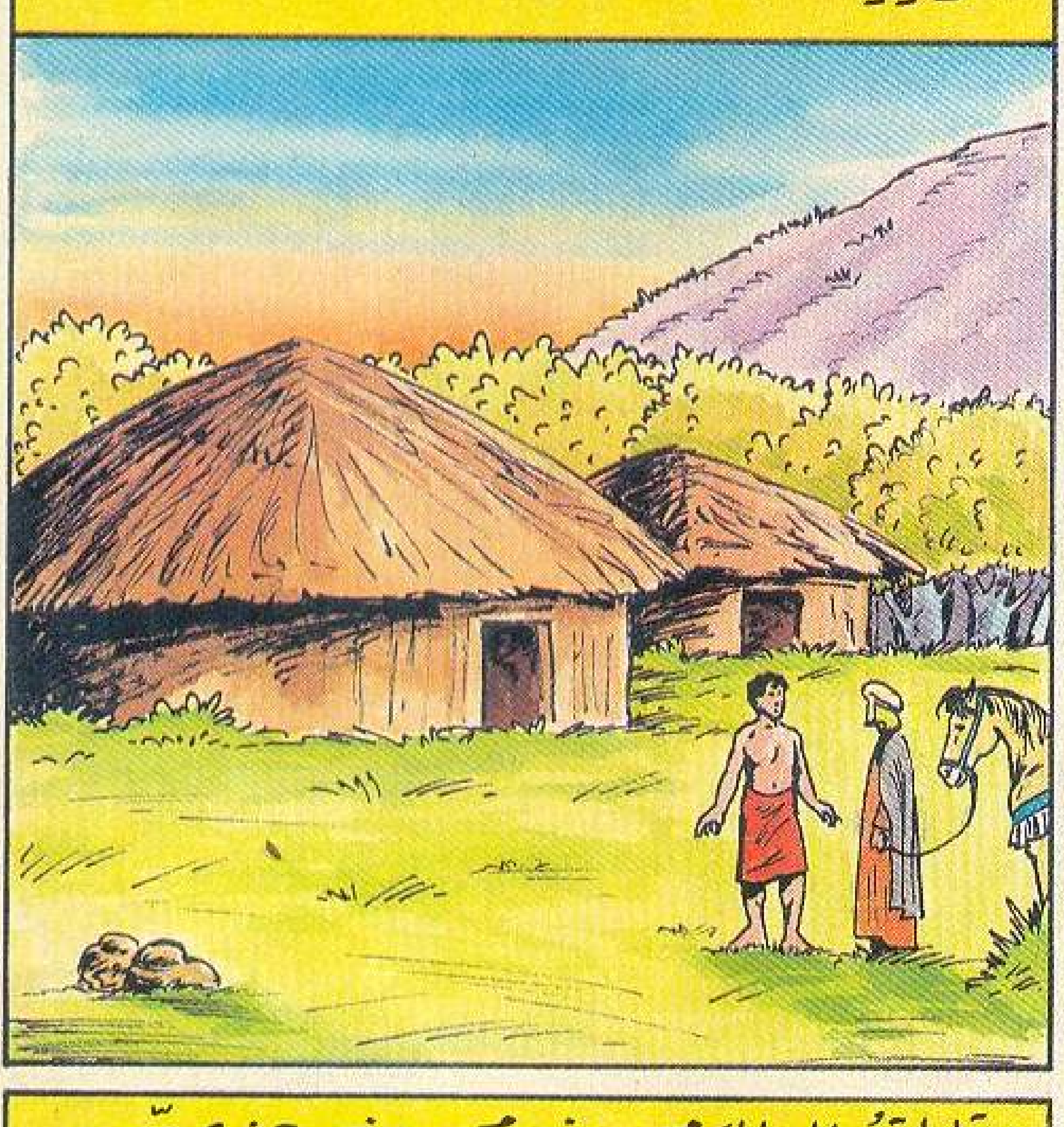
ثم قصدتُ إلى بلادِ الصينِ عنْ طريقِ جزيرةِ سري لانكا .. وعدتُ إلى بلادِ العربِ عن طريقِ جزيرةِ سومطرة ..



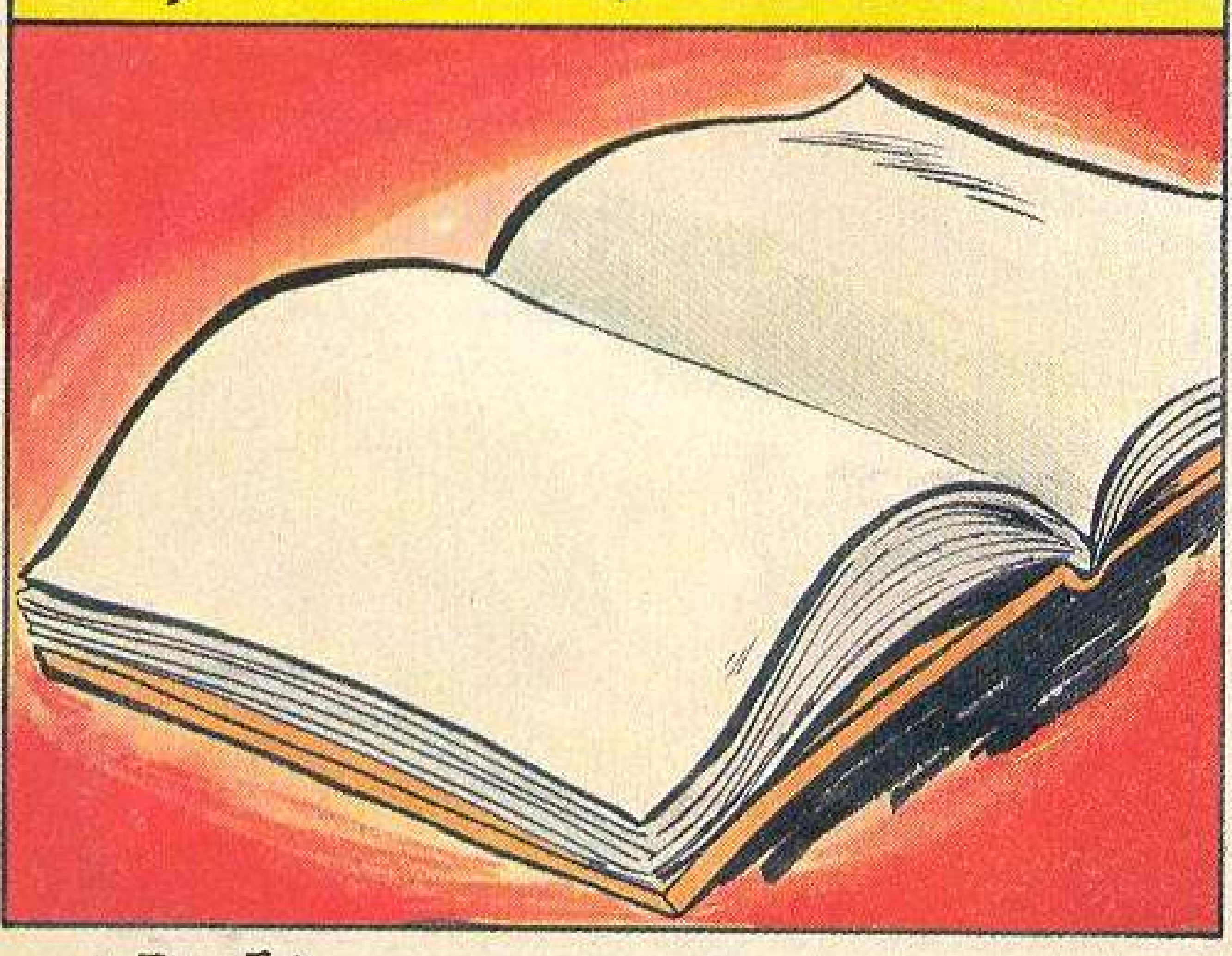
ثم سافرتُ إلى مكةَ المكرمةِ لأداءِ فريضةِ الحج للمرةِ الرابعةِ ، وعدتُ إلى مدينةِ فاسٍ في المغربِ في شهرِ شعبانَ عامَ ٧٥٠ هـ.



وقمتُ بعدَ ذلكَ برحلاتٍ إلى بلادِ أفريقيا ..



وقابلتُ العالمَ محمدَ بنَ محمدِ بنِ حزىّ ، فأمليتُ عليهِ أخبارَ رحلاتي التي استغرقتْ ٢٥ عامًا فدونها في كتابِ المعروفِ باسمِ "تحفةِ النظارِ في غرائبِ الأمصارِ وعجائبِ الأسفارِ ..



تمت




مفاجأة
ماسه
١٠٠
كنز الطوابع
١٠٠ طابع .. فقط بـ ١٠ ريال سعودى

في عالم النبات

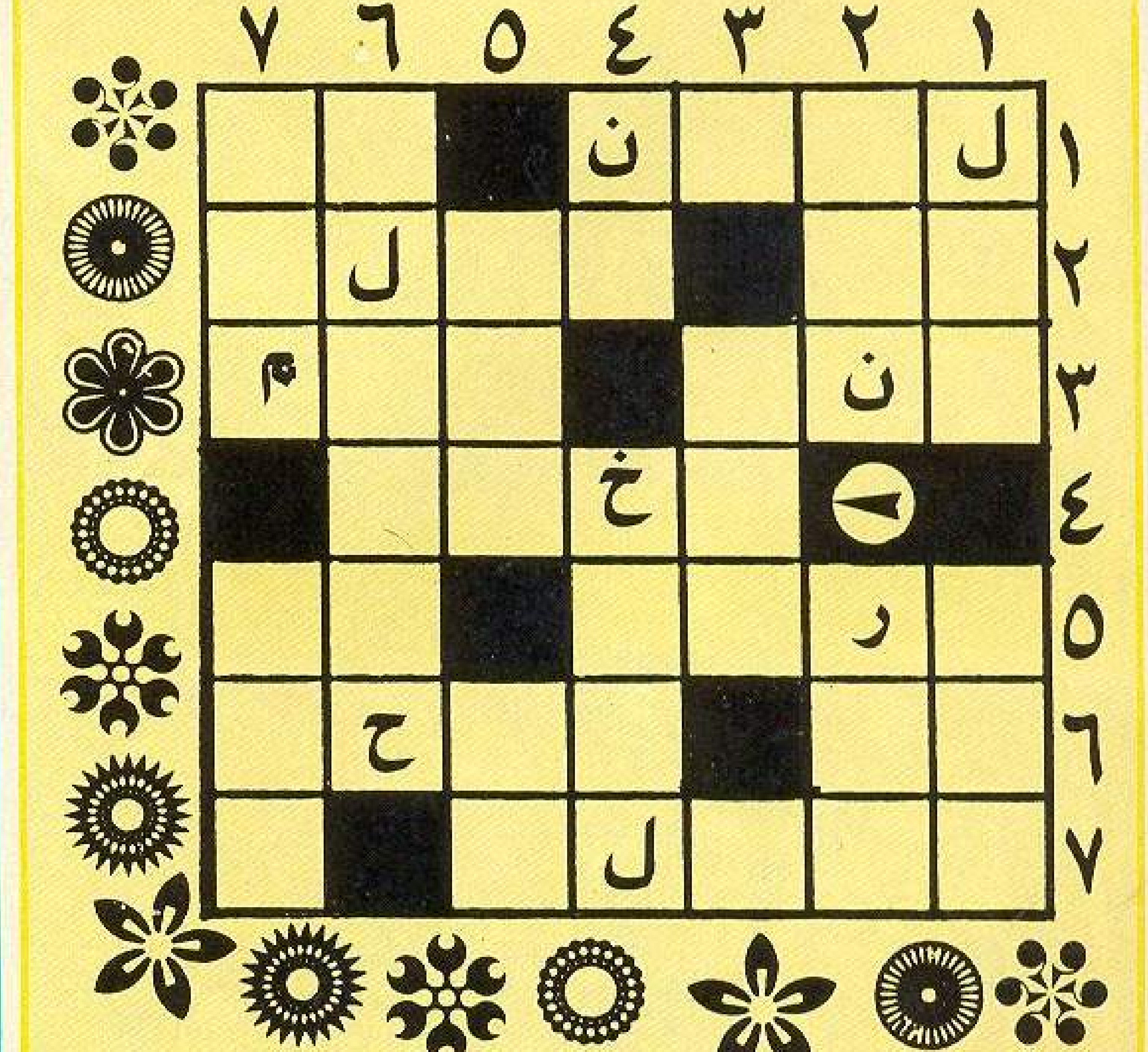
تدور هذه المسابقة في عالم النبات. اذا استطعت أن تحلّ مسابقة الكلمات المتقاطعة، ستجد في الصف الافقي (٤)، اسم نبات أو ثمرة أو شجرة.

كلمات أفقية :

(١) في الفم ـ والد
(٢) نصف كلمة (عجيب) ـ نقرأ
(٣) صبية ـ من الفنون التشكيلية
(٤) نبات
(٥) أوفد ـ نصف كلمة (أسير)
(٦) نظير ـ أمسح
(٧) أدرس

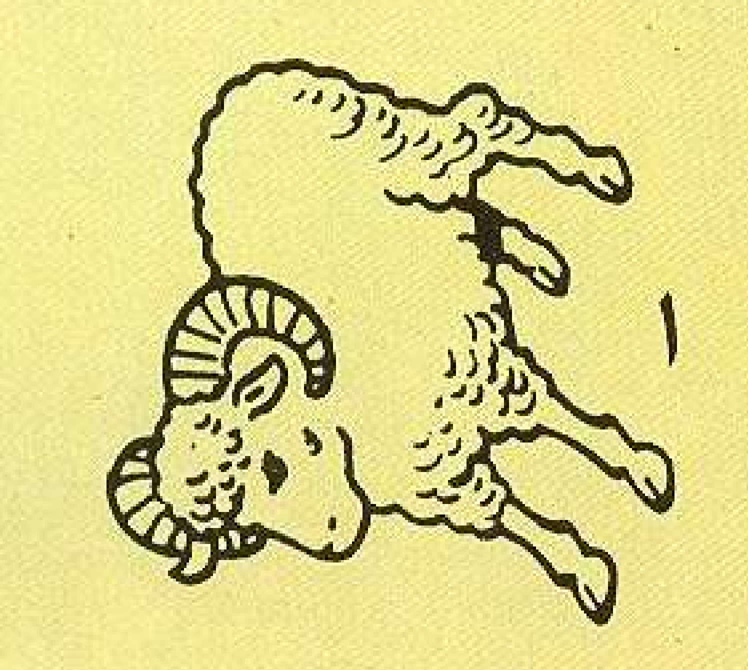
كلمات رأسية :

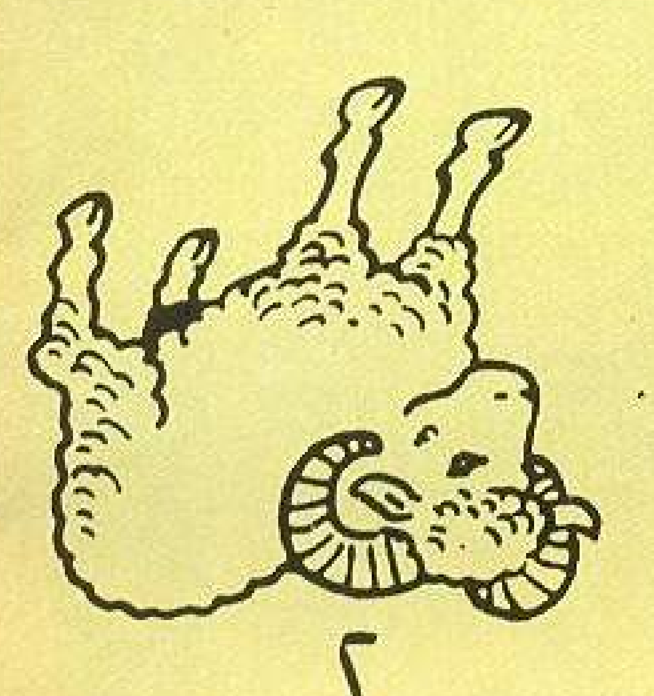
(١) لهو ـ ضمير المتحدث
(٢) حبس ـ أجابت
(٣) من الالعاب الرياضية
(٤) حرفان متشابهان ـ أثناء
(٥) تبصر ـ حرفان متشابهان
(٦) لا تستغنى عنه الجيوش
(٧) طيور ليلية ـ سياج

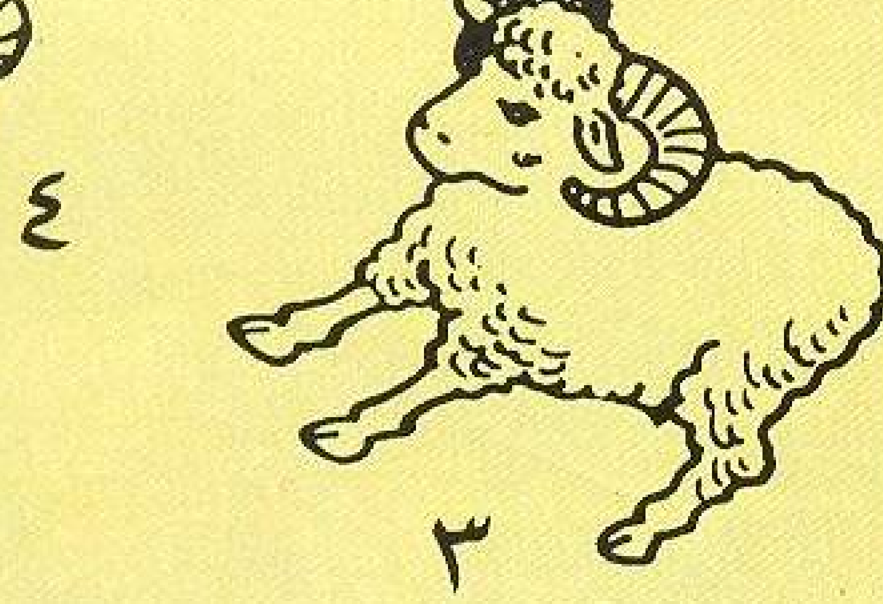


الشكل الغريب

قد تبدو الاشكال الستة متطابقة تماماً. إذا تأملت الاشكال جيداً، ستجد أن أحد هذه الاشكال غريباً، به اختلافات عن باقيها. هل تستطيع أن تحدد رقم الشكل الغريب ؟

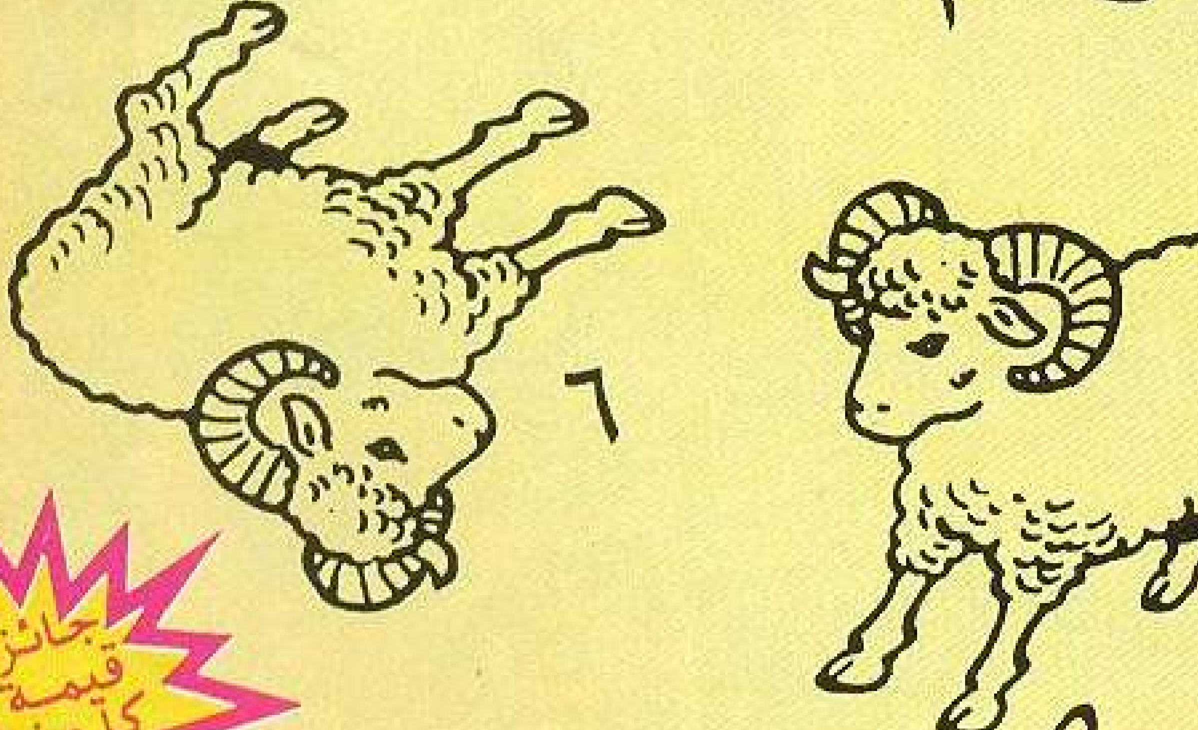










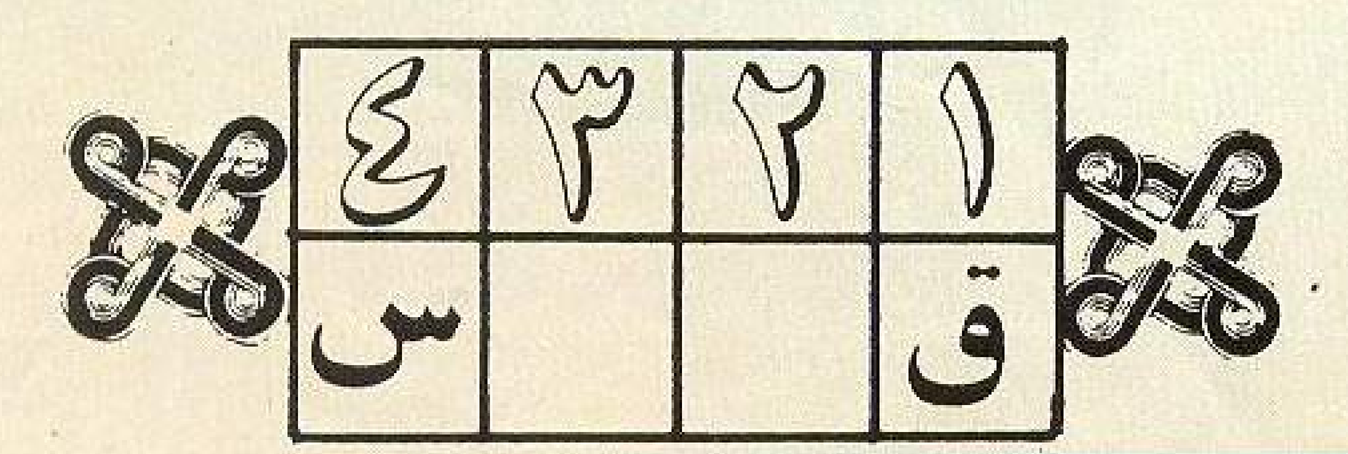


جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودي

المدينة المطلوبة

مدينة تونسية، أسمها مكون من أربعة حروف.

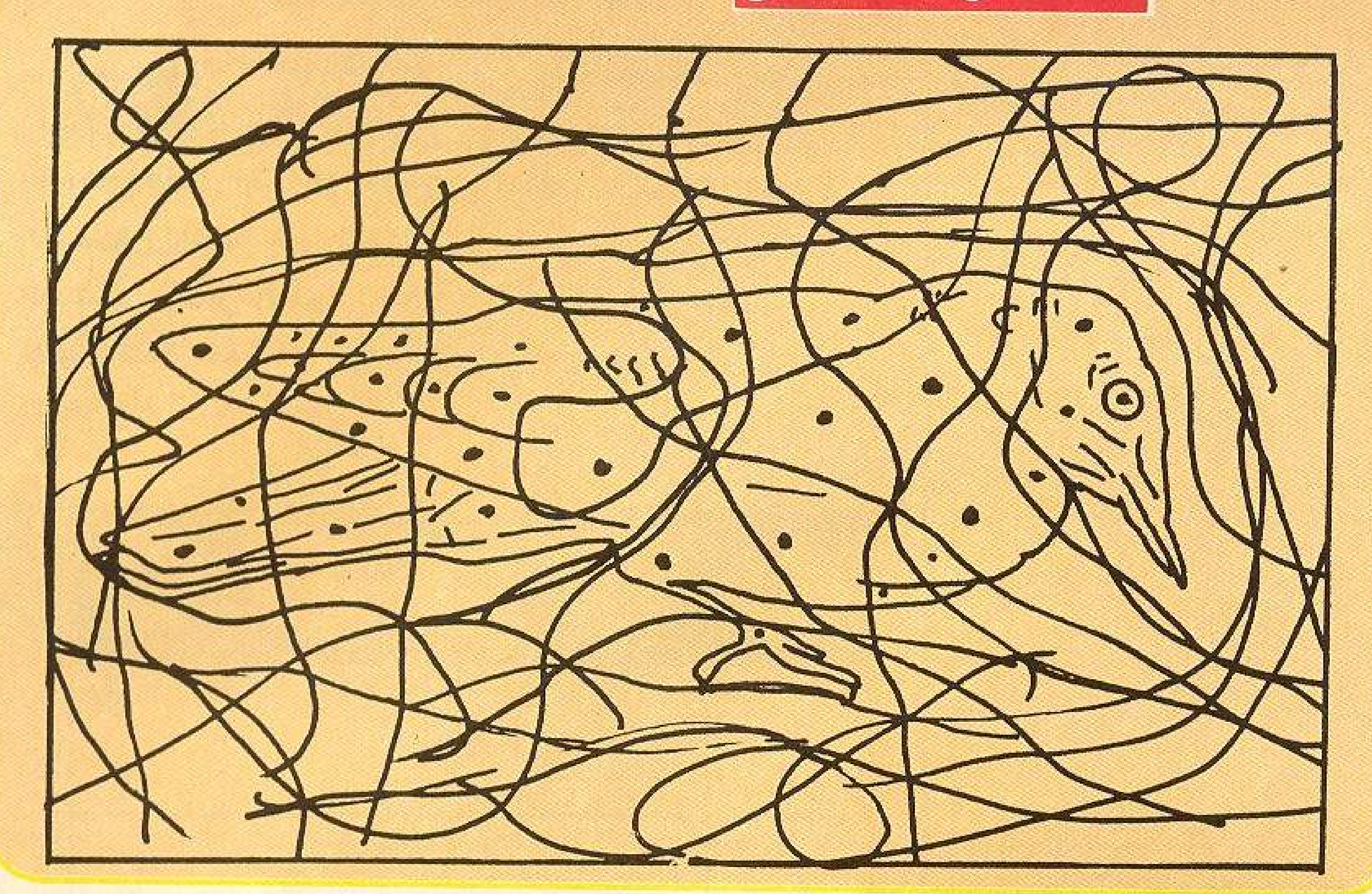
الحروف : ٢ ، ٤ ، ٣ بمعنى اشتم
٣ ، ١ من الحشرات المنزلية
٤ ، ٢ ، ١ من أجزاء الجسم
٢ ، ٣ بمعنى والد



جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودي

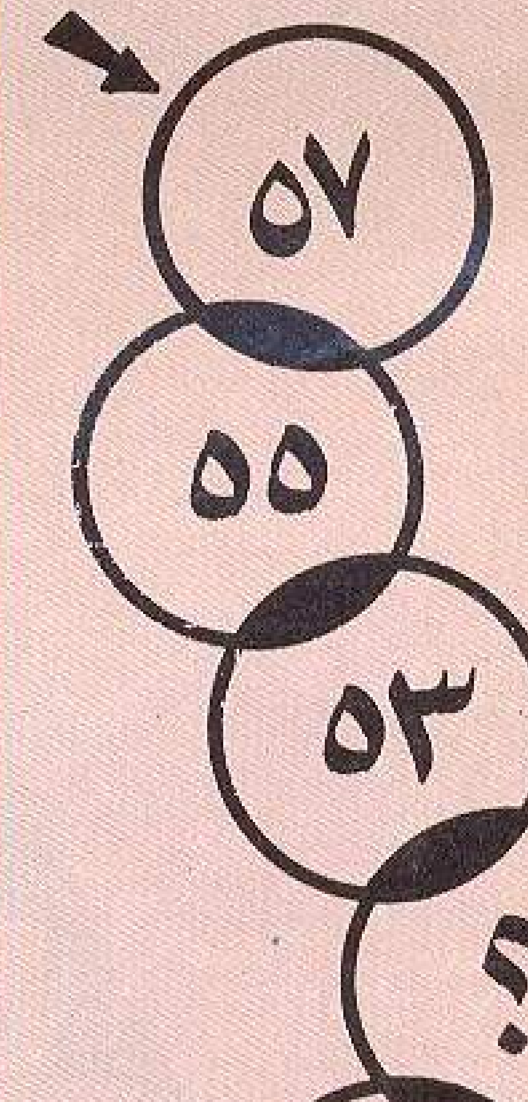
الشكل المختفي

إملأ بالقلم الرصاص كل مساحة بها نقطة ، لترى الصورة المختفية .



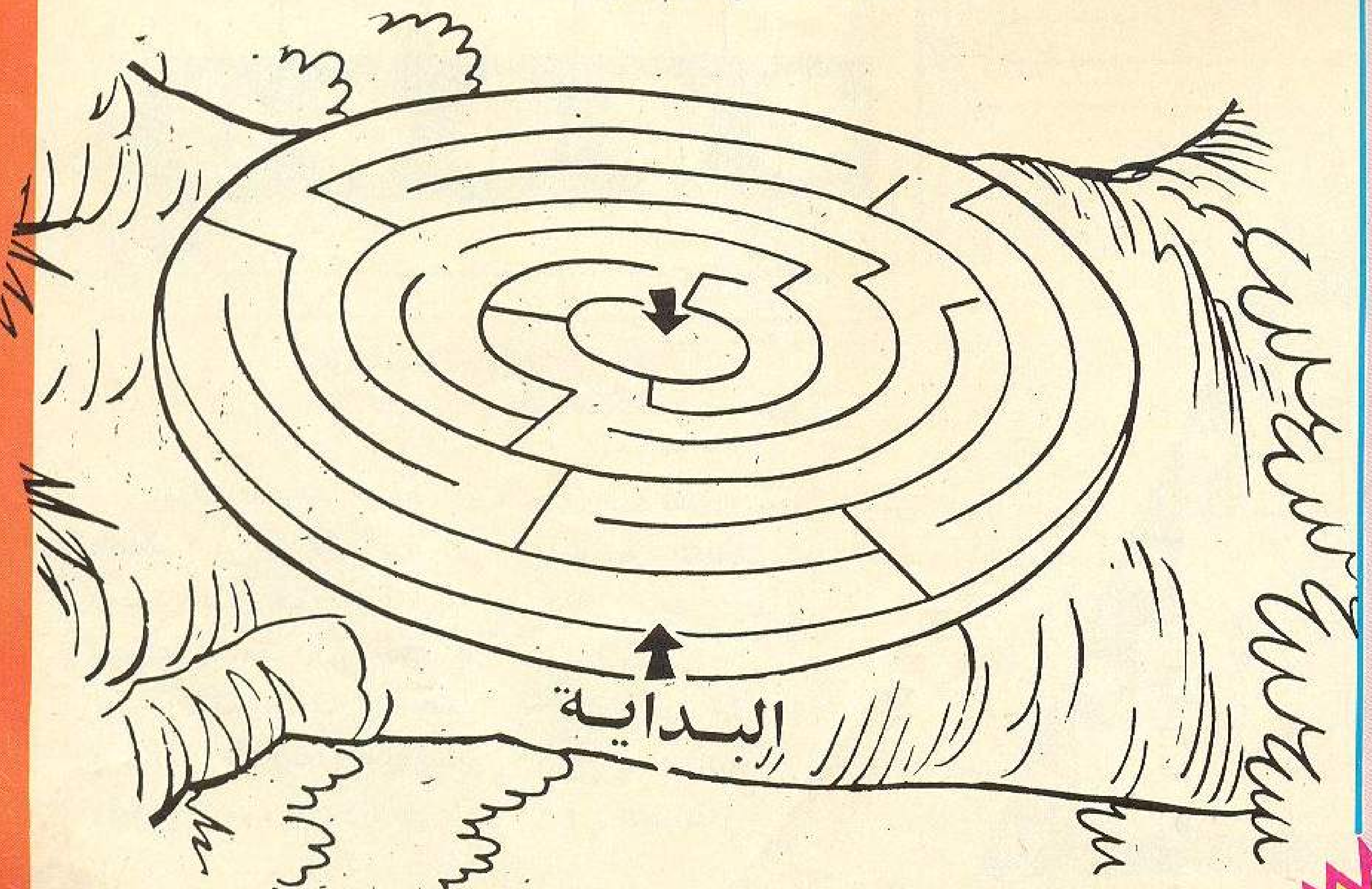
الرقم الناقص

تامل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاماً خاصاً . هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحل محل علامة الاستفهام ؟



متاهة

هل تستطيع أن تعرف طريقك عبر هذه المتاهة ، من سهم البداية ، وحتى سهم النهاية ؟



جائزة قيمتها ٥٠ ريال سعودي

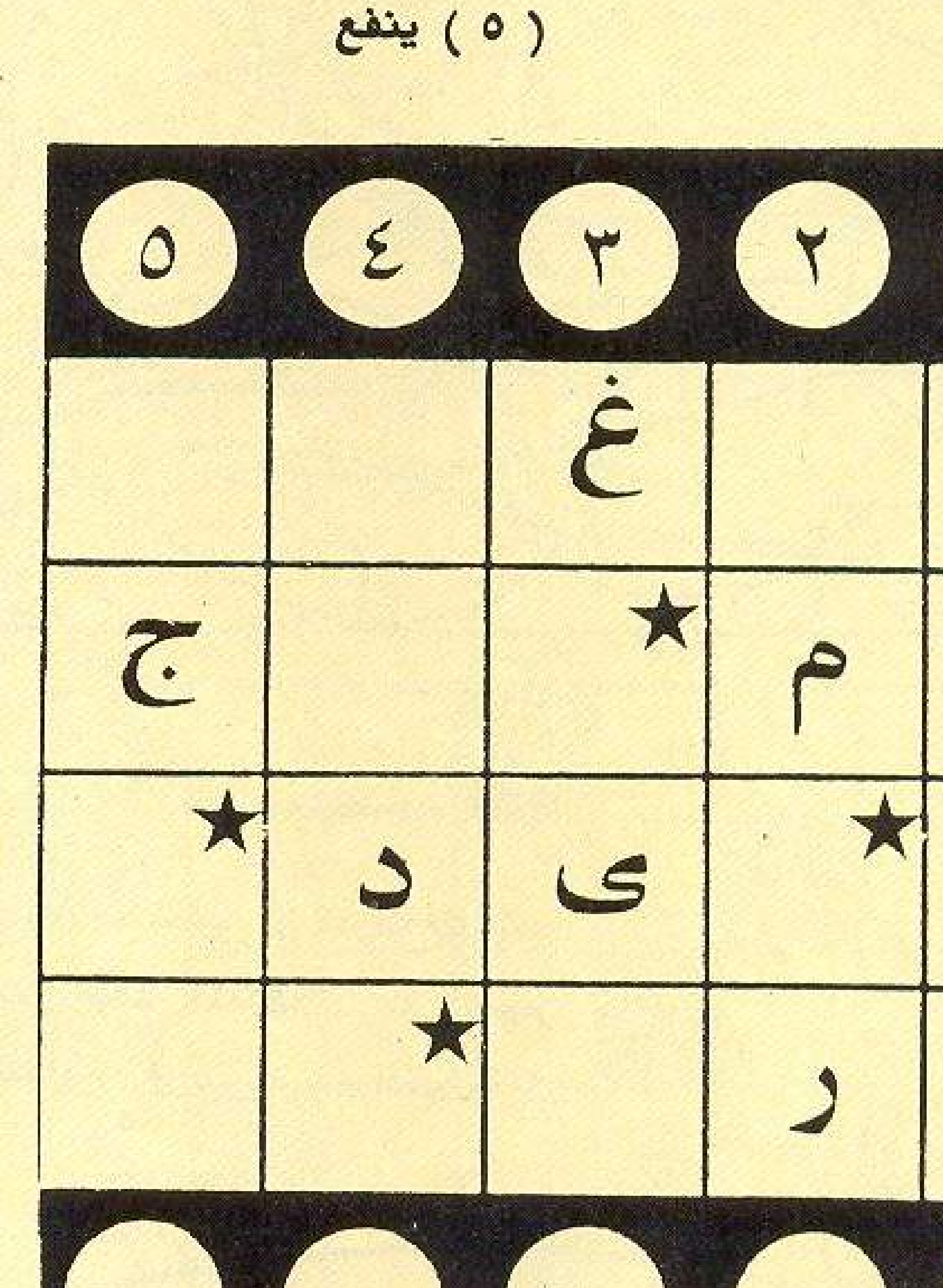


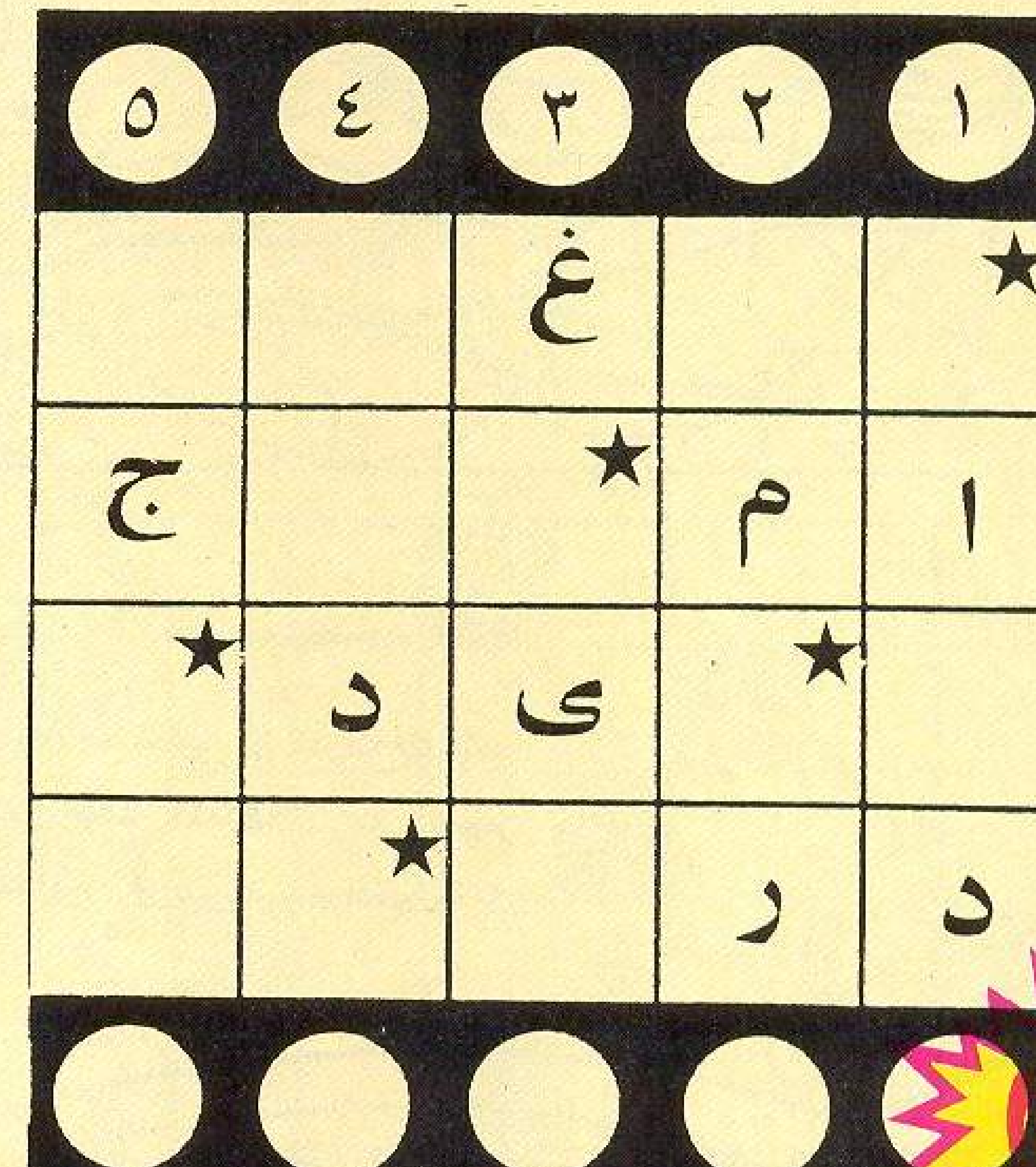
الحرف المختار

أكتب حروف الكلمات التى نعطيك معانيها تحت أرقامها . الحرف الذى يقع فى مربع النجمة ، انقله الى الدائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقياً كلمة معناها نوع من المتفجرات

وقد أعطيناك بعض الحروف للتسهيل

(١) منخفضة الحرارة
(٢) من حيوانات الجر
(٣) غير مالوف
(٤) يجرى
(٥) ينفع





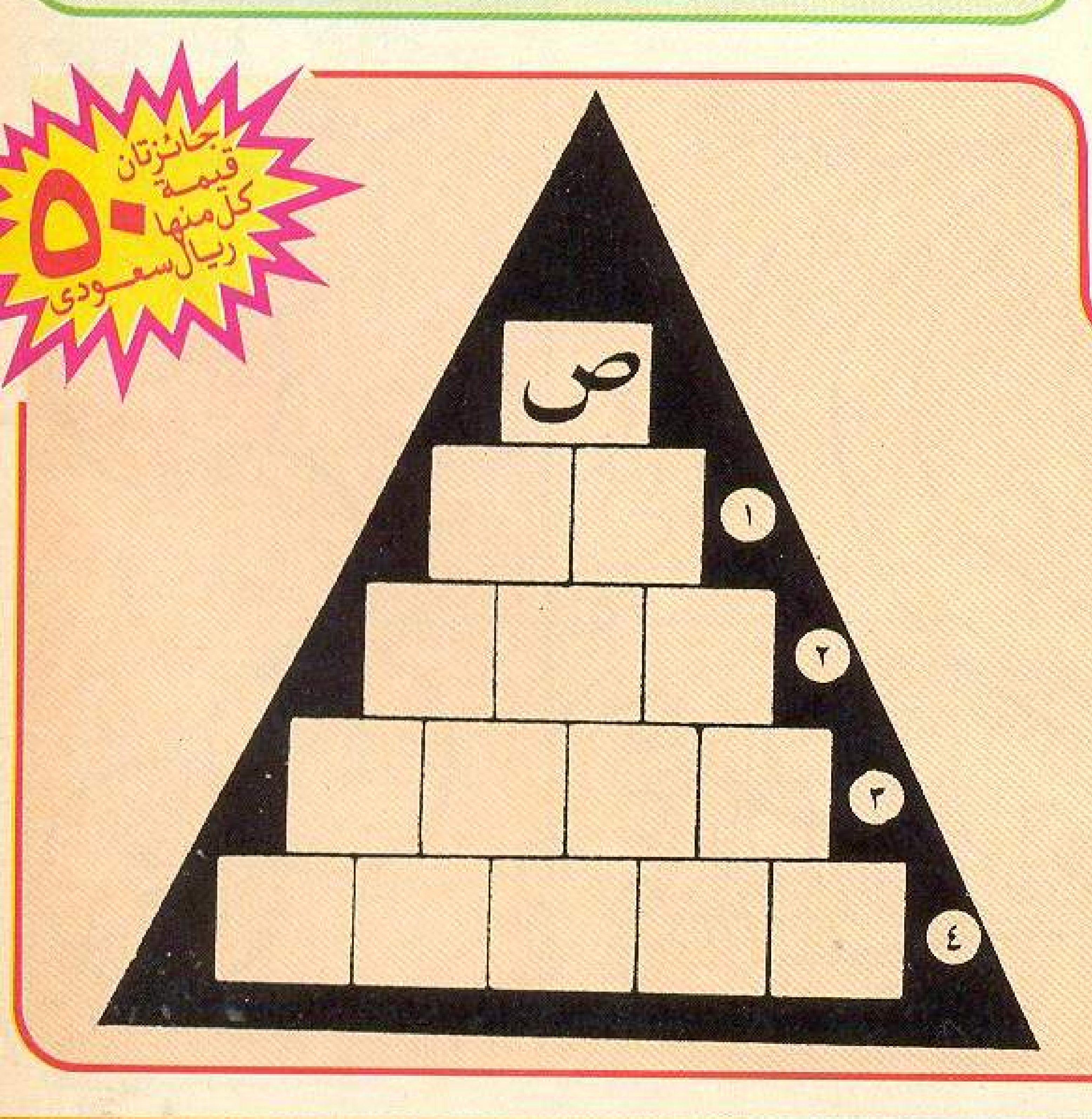
من نقطة إلى نقطة

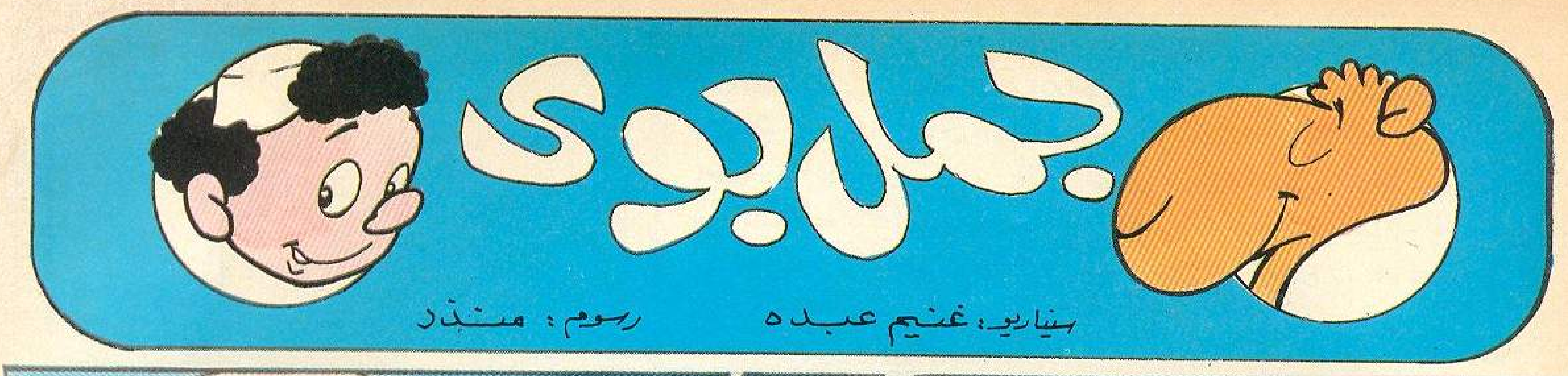
أبدأ بالنقطة رقم (١) ، ومد الخط من نقطة الى أخرى حسب تتابع الارقام ، لتعرف الشكل المختفى داخل هذه النقط .

مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفاً واحداً الى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها . ثم تضيف فى الصف (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويمكنك ترتيب الحروف فى كلّ صفّ كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى

(١) طابور
(٢) أنعت
(٣) سلم باليد
(٤) الجرائد




جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


قفزاتٌ تشبهُ العزفَ السيمفونىّ..
يالكَ من فنانٍ ياصاحبى..
سوف أُنظمُ سباقاً للهجن لقفزِ الحواجزِ..


سوفَ أطلبُ من أبى تسجيلَ الفكرة..
أبى.. أبى.. أسرعْ ياأبى.. ..
ماذا بكَ يابنى
؟


لقدْ نجحنا فى تحطيم عدةِ حواجزَ..
وتحطيم البابِ أيضاً..
نعمْ نعمْ ..
وفى الحالِ..
سوفَ أحطمُ عظامكما..
هيا هيا
مازال صديقى يمتلكُ روحَ الدعابةِ هاهاها..
نحنُ نتدربُ الآنَ يالإكراه..
تمت

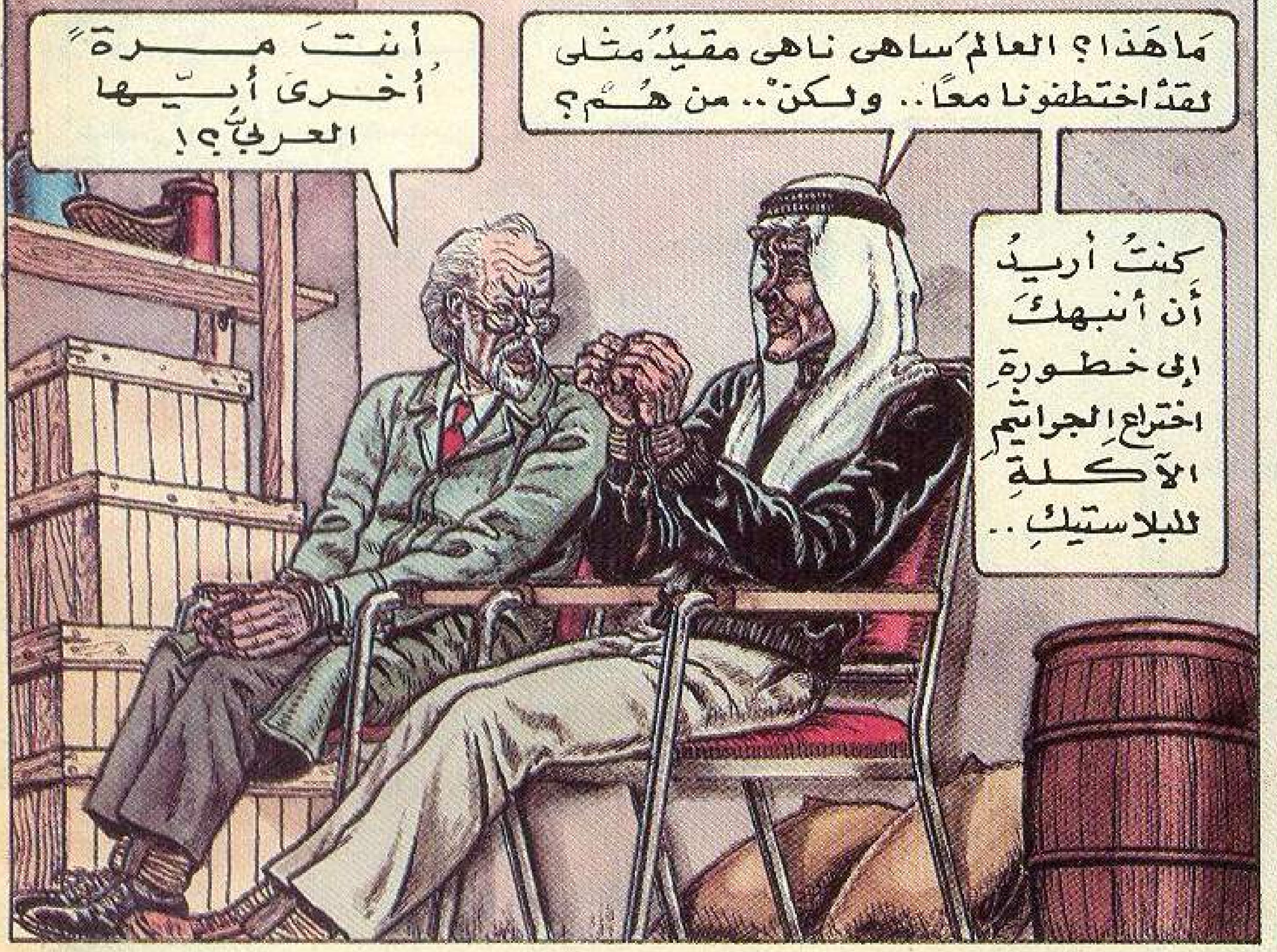
سر سقوط الطائرة

سيناريو: المنسي قنديل
رسوم: هريدي

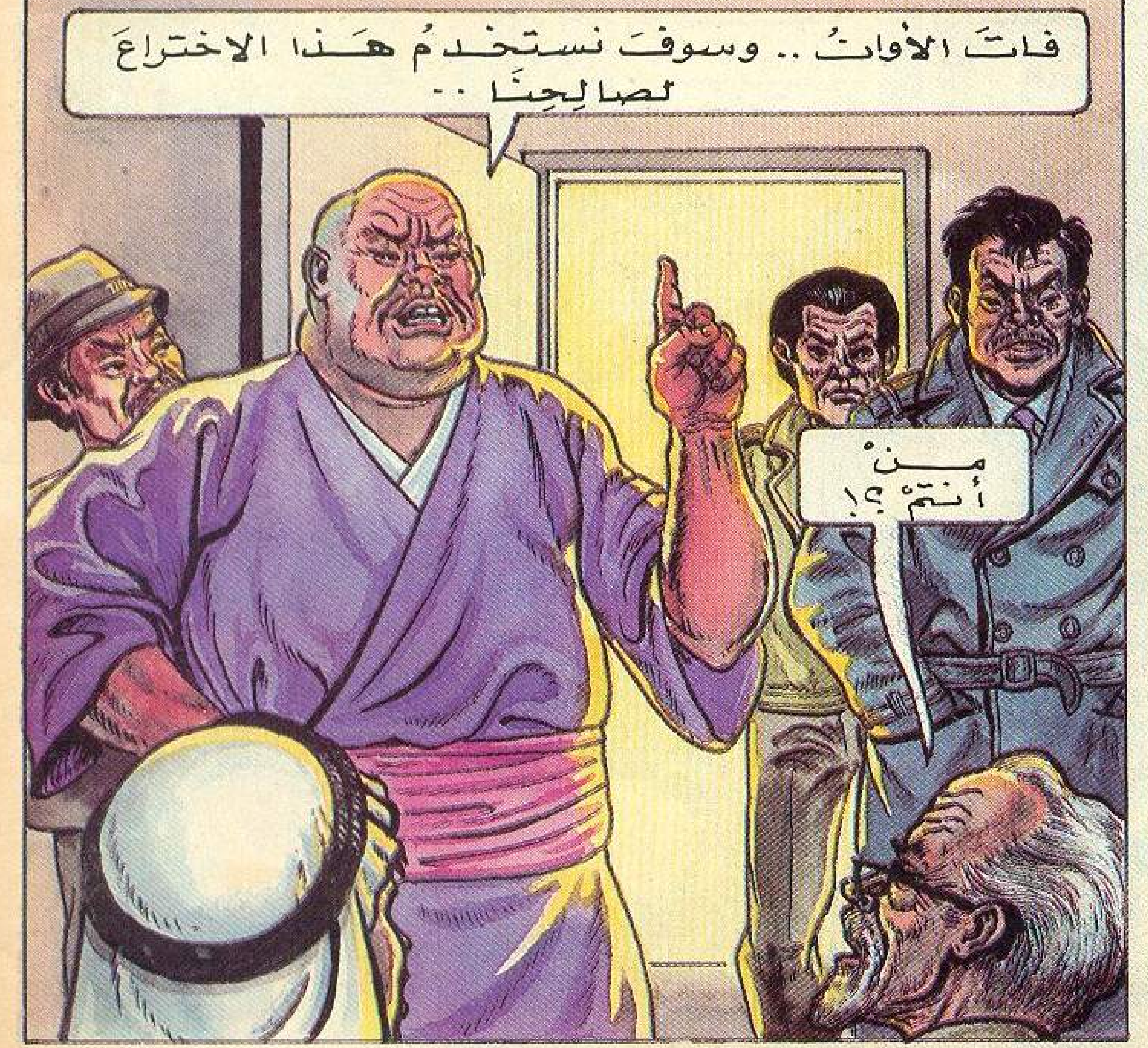
ملخص مانشر: إسمي سالم عالم في معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن في الظهران .. ربما كنت أصغر العلماء سنا ولكن الظروف دائما تضعني في مغامرة .. حدث هذا عندما سافرت إلى اليابان لاكتشاف سر سقوط إحدى الطائرات بعد أن تحلل كل ما عليها من بلاستيك واكتشفت هناك أن أحد العلماء قد اخترع جراثيم آكلة للبلاستيك ولم أعرف أن هناك من يطاردني إلا عندما هبطت ضربة ساحقة على مؤخرة رأسي ..

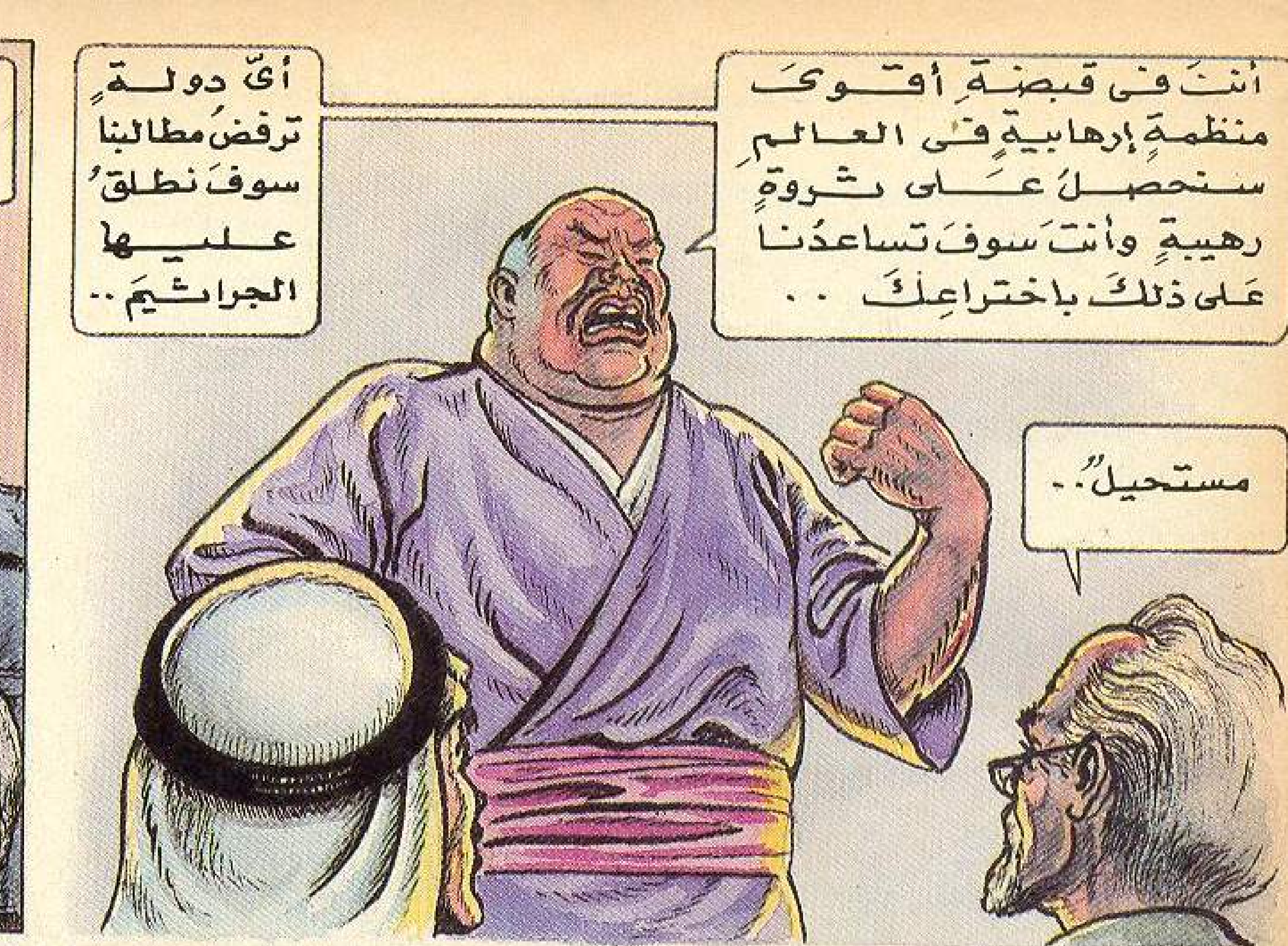
الحلقة الثالثة



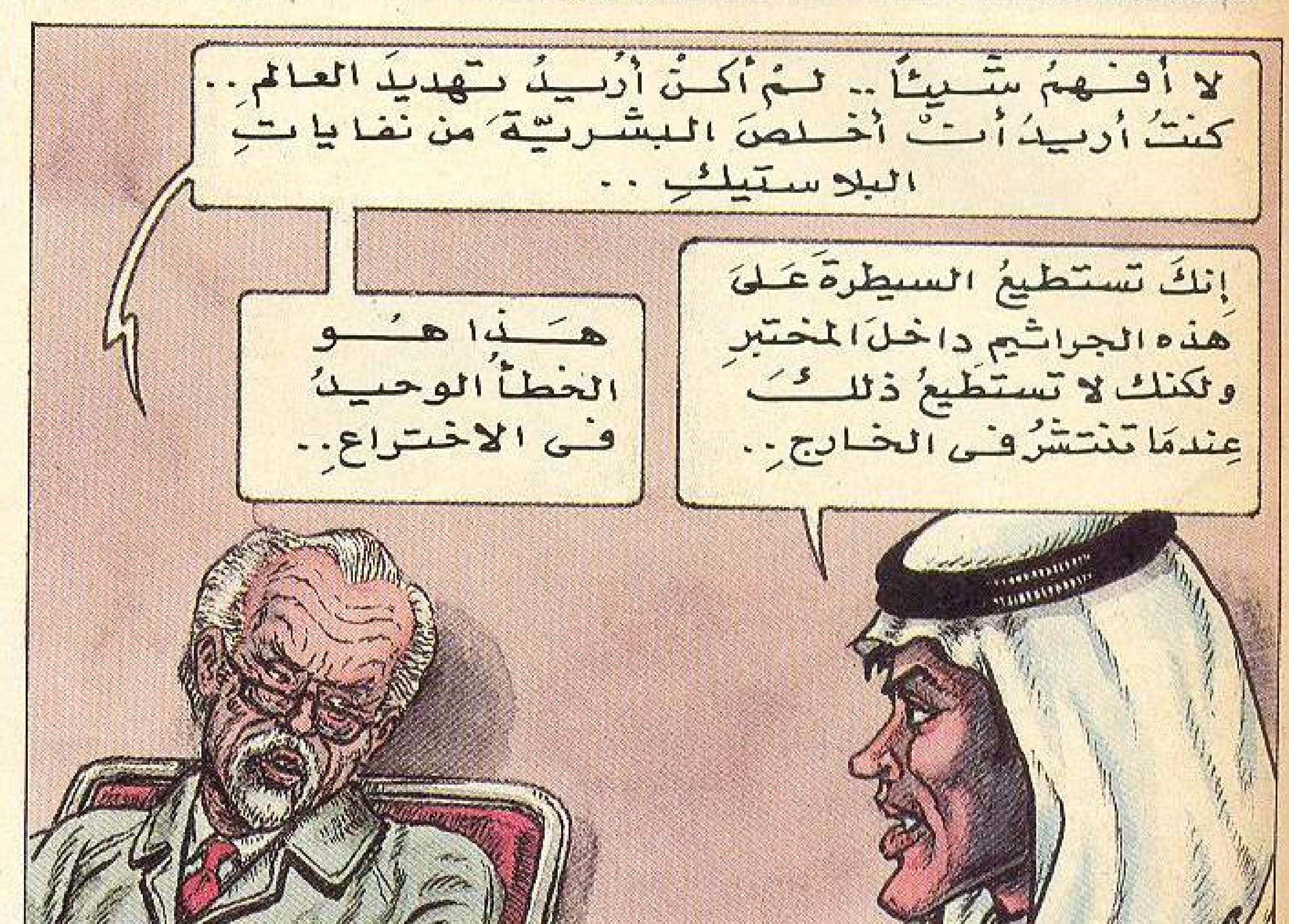







أنتَ فى قبضةِ أقوى منظمةٍ إرهابيةٍ فى العالمِ سنحصلُ على ثروةٍ رهيبةٍ وأنتَ سوفَ تساعدُنا على ذلكَ باختراعِكَ ..
أىّ دولةٍ ترفضُ مطالبنا سوفَ نطلقُ عليها الجراثيمَ ..
مستحيلٌ ..

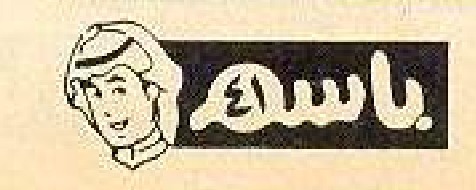

سنتركُ لكَ الوقتَ لتفكرَ.. سوفَ تتعاونُ معنا رغمًا عنكَ ..


لا أفهمُ شيئًا .. لمْ أكنْ أُريدُ تهديدَ العالمِ.. كنتُ أُريدُ أنْ أُخلصَ البشريّةَ من نفاياتِ البلاستيكِ ..
إنكَ تستطيعُ السيطرةَ علىَ هذه الجراثيمِ داخلَ المختبرِ ولكنك لا تستطيعُ ذلكَ عندمَا تنتشرُ فى الخارجِ ..
هذا هوَ الخطأُ الوحيدُ فى الاختراعِ ..


وهَذا هو سببُ سقوطِ الطائرةِ ..
آه .. إن معىَ عينةً من الجراثيمِ فى جيبِ معطفى لم يفطنوا إليهَا ..
رائع


الحبالُ التى تقيدُنا من البلاستيكِ.. هَذهِ المرةِ سوفَ تكونُ الجراثيمُ مفيدةً .. سأحاولُ أنْ أُخرجَهَا من جيبِ معطفكَ ..

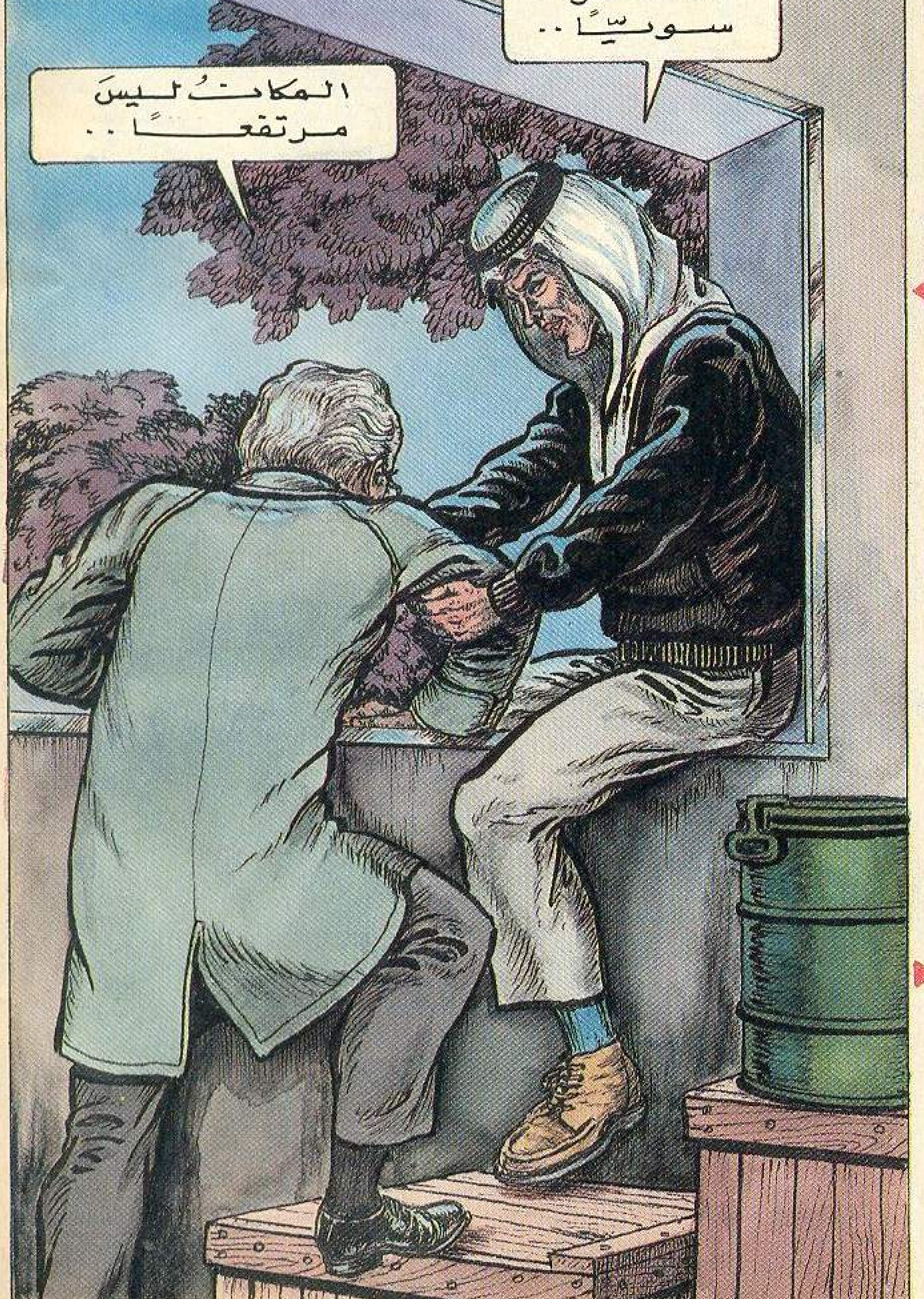

هائلٌ يا سالمُ إجذبها بفمِكَ برفقٍ وأنا أنزعُ السدادةَ .. هيّا ..


باسم


هيا أيتها الجراثيم مارسي عملك ..


وأخيراً بعد عدة محاولات نجح "سالم" والعالم في التخلص من قيودهما ..
تخلصنا من قيودنا ..
بقي أن نخرج من هذا المنزل ..


من حسن الحظ أن إطار النافذة مصنوع أيضاً من البلاستيك ..


لنقفز سوياً ..
المكان ليس مرتفعاً ..

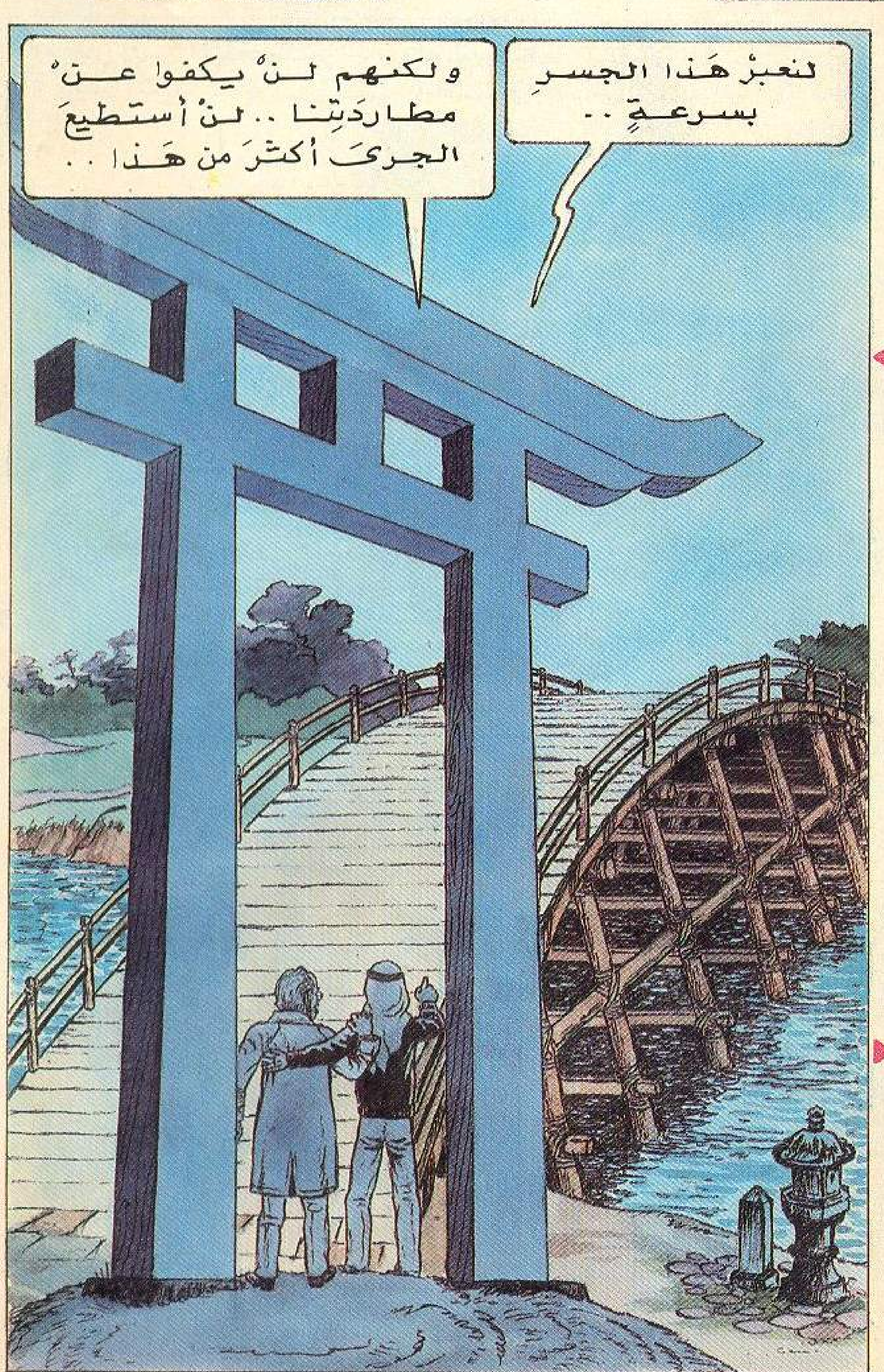

يجب أن نصل إلى أقرب مركز للشرطة قبل أن تعرف العصابة بهروبنا ..


باسم


لقدْ شعروا بهروبِنا..
يجبُ أنْ نتفادى طلقاتِ الرصاص..


نريدُ العالمَ حيًّا.. هيّا نطارده..

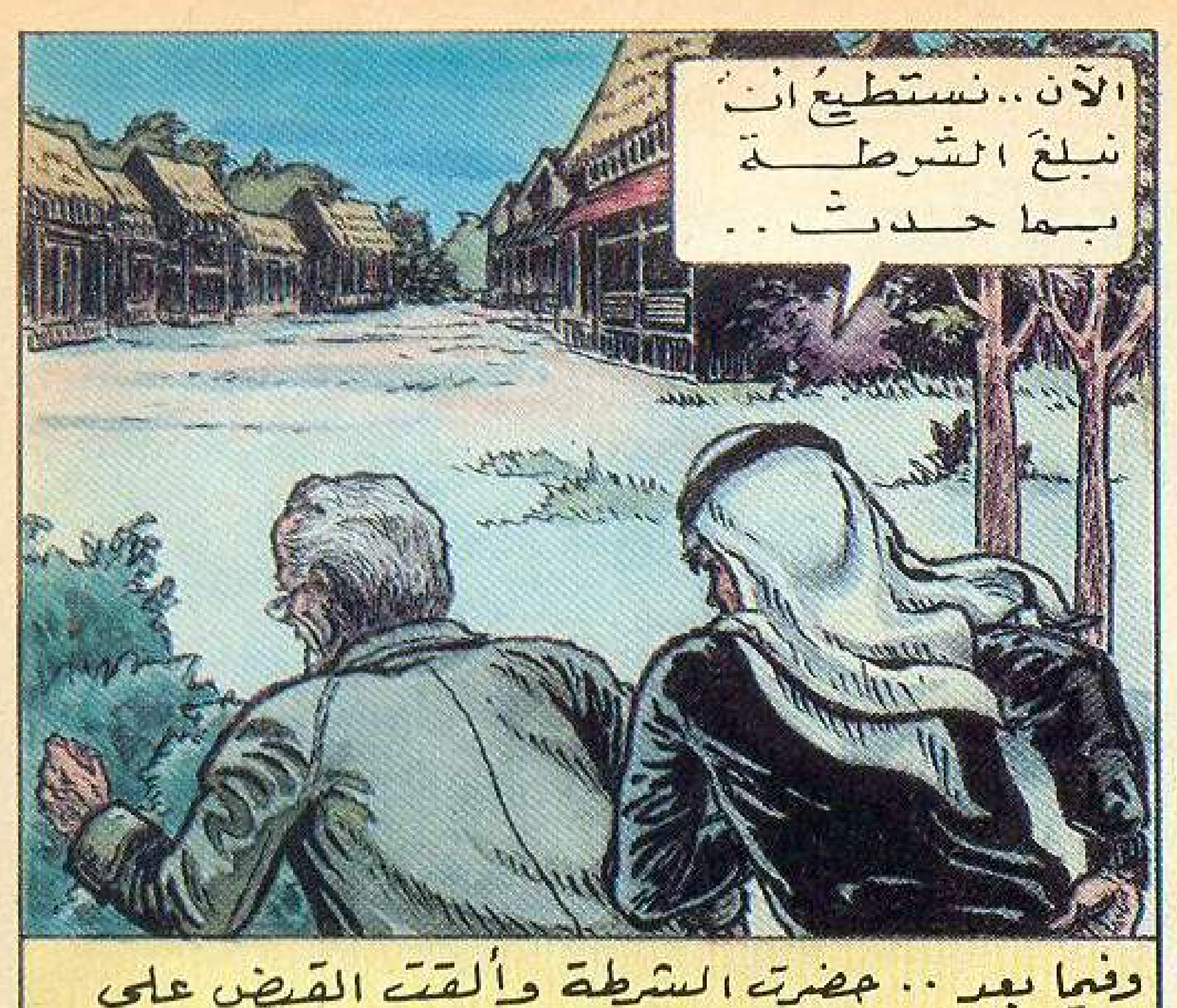

أسرعْ ياسيدى العالم..
لا أستطيعُ لقدْ أصبحتُ عجوزًا..


لنعبرْ هذا الجسرِ بسرعةٍ..
ولكنهم لنْ يكفوا عنْ مطاردتِنا.. لنْ أستطيعَ الجرىَ أكثرَ من هذا..


رائعٌ.. الحبالُ التى تشدُّ أجزاءَ الجسرِ مصنوعةٌ من البلاستيكِ..




لقدْ انهارَ الجسرُ.. وأفلتنا من قبضتنا..


الآن.. نستطيعُ أنْ نبلغَ الشرطـة بما حدث..
وفيما بعد.. حضرت الشرطة وألقت القبض على أفراد المنظمة قبل أن تستطيع الهرب..


انظر إلى المختبر.. المشكلةُ أنني لا يمكنني السيطرة على نمو هذهِ الجراثيم.. ما أنْ تنطلق حتى تأكل كلَّ شيء..
يجبُ أنْ توقفَ الاختراعَ إذنْ حتى نصلَ إلى طريقةِ إيقافِ الجراثيم..
معكَ حق..


سوفَ أحضرُ إلى معهدِ البحوثِ بالظهرانِ لعلي أستفيدُ من خبرةِ علمائه..
يُسعدنا ذلك...


مع السلامةِ أيها العالمُ الصغير.. انقل تحياتي لزملائي من العلماءِ العرب..
في أمانِ الله..

تمت


باسم

رقم العدد - ١٢٠ -

باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

قسيمة الإشتراك في مسابقات باسم

• شروط الاشتراك •

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط..

• المراسلات •

ترسل قسيمة الإشتراك العنوان ص. ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم ».

الاسم ______ العمر ______

المدرسة ______ التليفون ______

العنوان ______

البلد ______

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الآية الكريمة : ______

______

٢ ـ إسم السورة هو : ______

٣ ـ رقم الآية هو : ______

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ______

• مسابقات التسلية •

١ ـ الشكل الغريب : ______

٢ ـ الرقم الناقص : ______

٣ ـ المدينة المطلوبة : ______

٤ ـ الحرف المختار : ______

٥ ـ مثلث الحروف : ______

______

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •

• مسـابقة رسوم الأصدقاء •

هـل تريـد الإشـتراك فى مسـابقة رسـوم الأصـــدقاء ؟

☐ لا

☐ نعـم أريـد الاشـتراك ومرفـق الرسـم

• مسـابقات ضـاحكة •

تعليق النكتة هو : ________________

مراسلو باسـم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم :..................

العنوان :..................

المدرسة .... البلد ....

• نـادى أصـدقاء باسـم •

أرجـو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصـدقاء باسـم

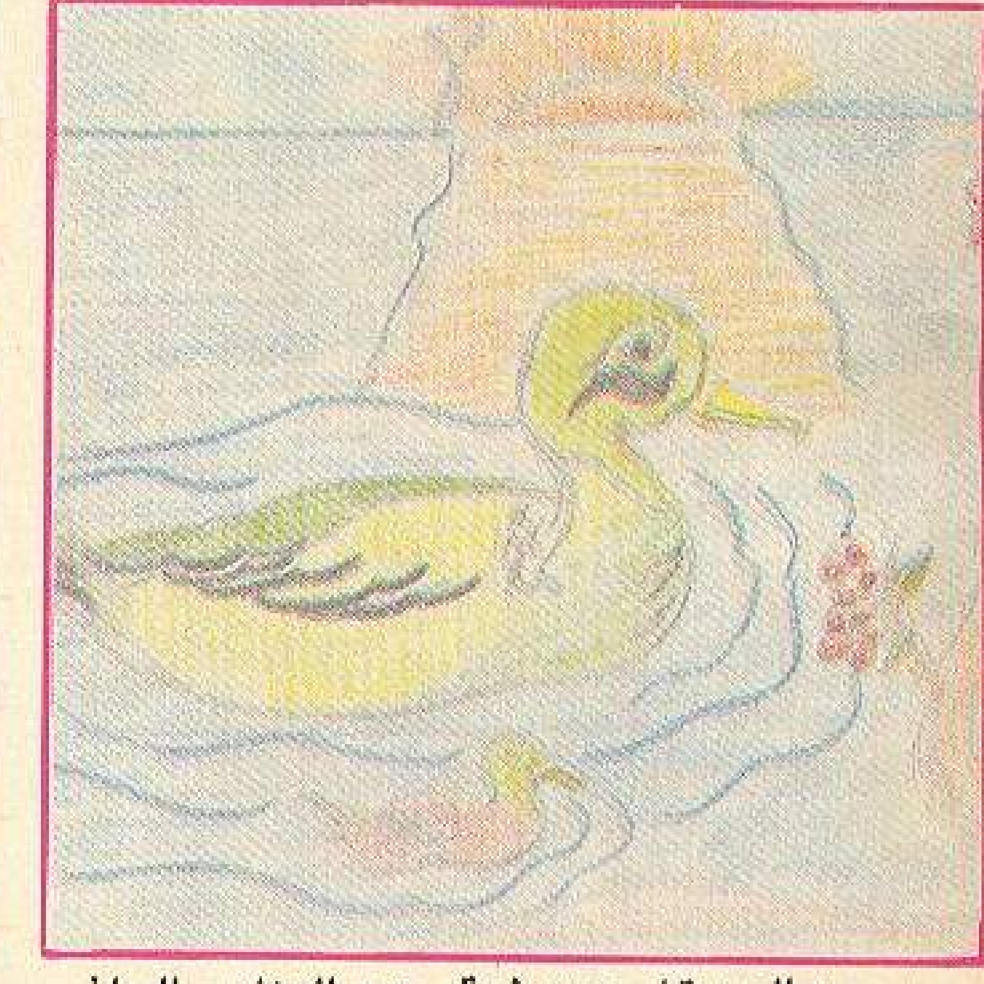
ضع صورتك هنا

• أعجـبنى فى هذا العـدد •

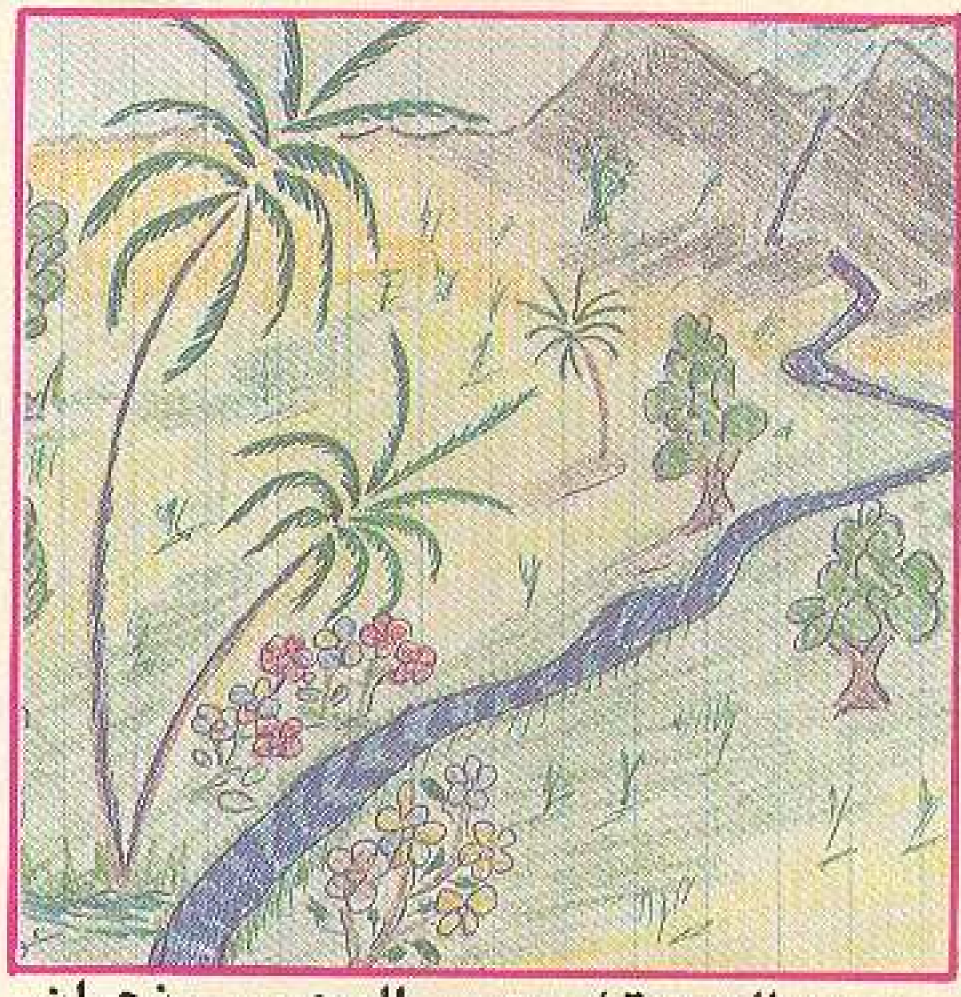
• لم يعجبنى فى هذا العدد •



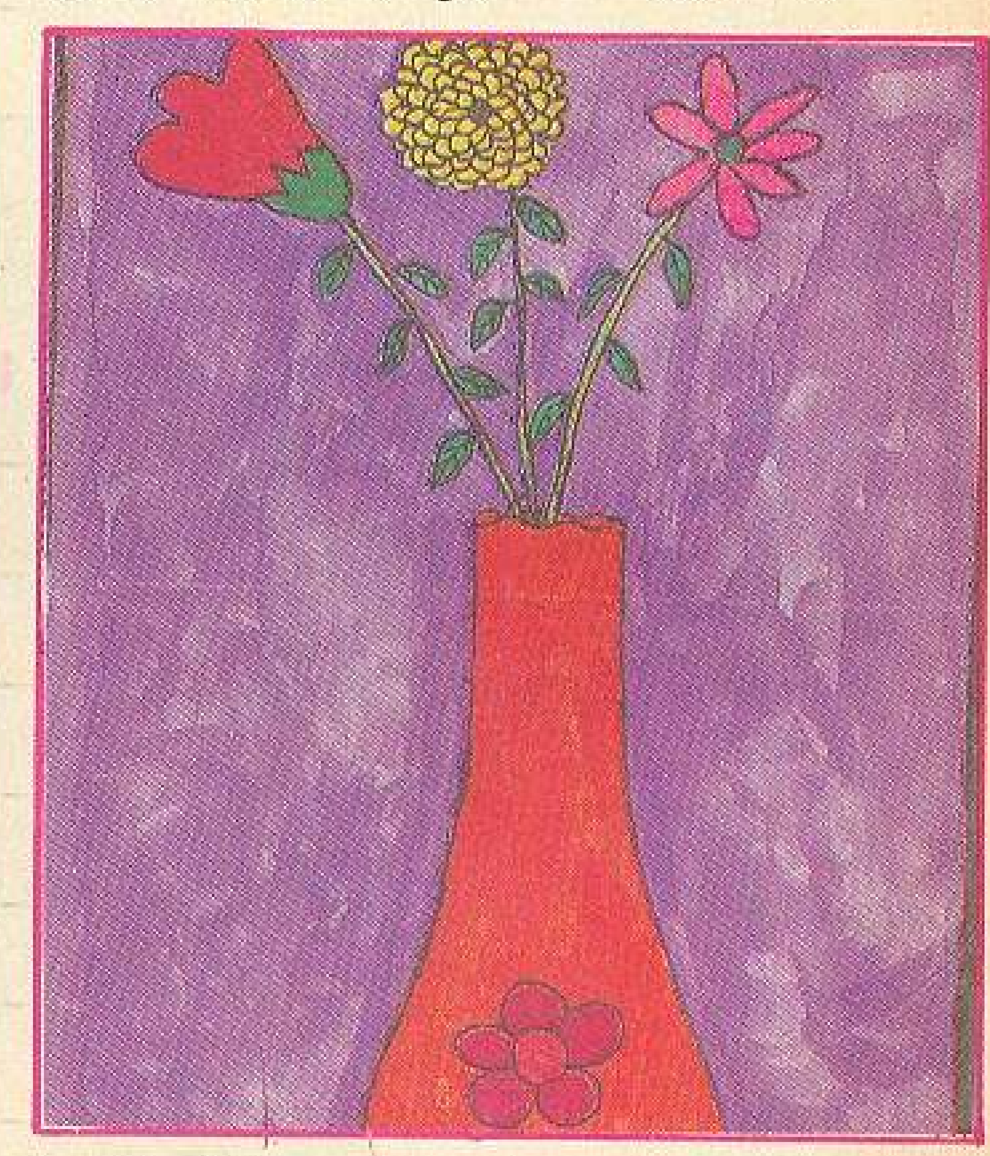
مسجد من الصديق/ عبدالله مبارك سعيد - ص . ب ٤٧٨ مسقط - سلطنة عمان



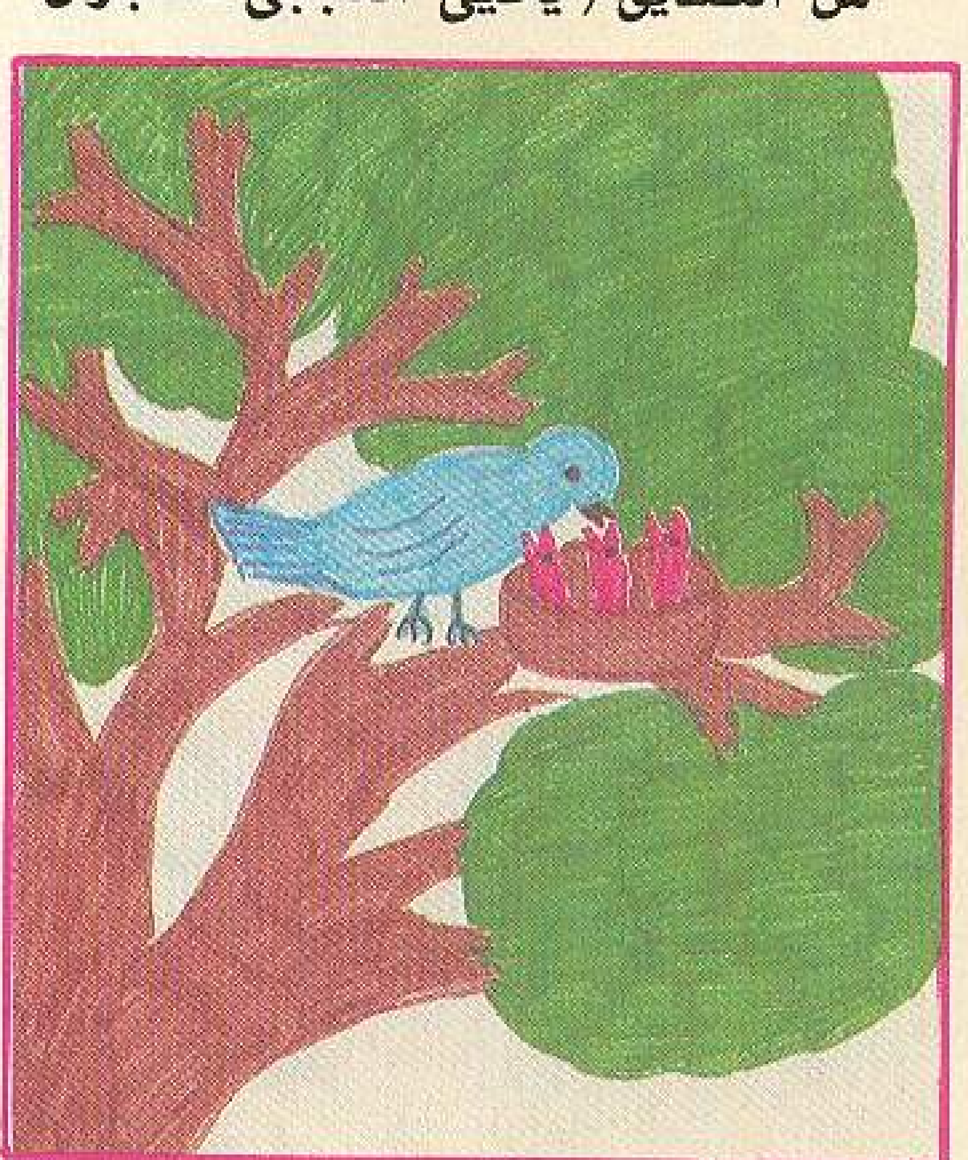
من الصديق/ محمد شوقى عبد الوهاب - الرياض



من الصديق/ يحيى العجبى - نجران



من الصديق/ محمد سالم حسين عبد الله - الدوحة



من الصديق/ محمد سامح / الدمام



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المديرالعام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: **جمال عنايت**

المشرف الفنى : **سمير عبد المنعم**

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق ● جدة - خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J

الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣

لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣

● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :

تهامة

TIHAMA

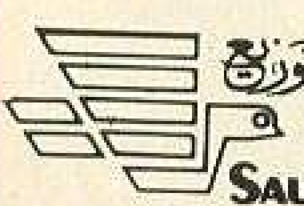
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤

● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :



الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠

● ص . ب ١٣١٩٥ - الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

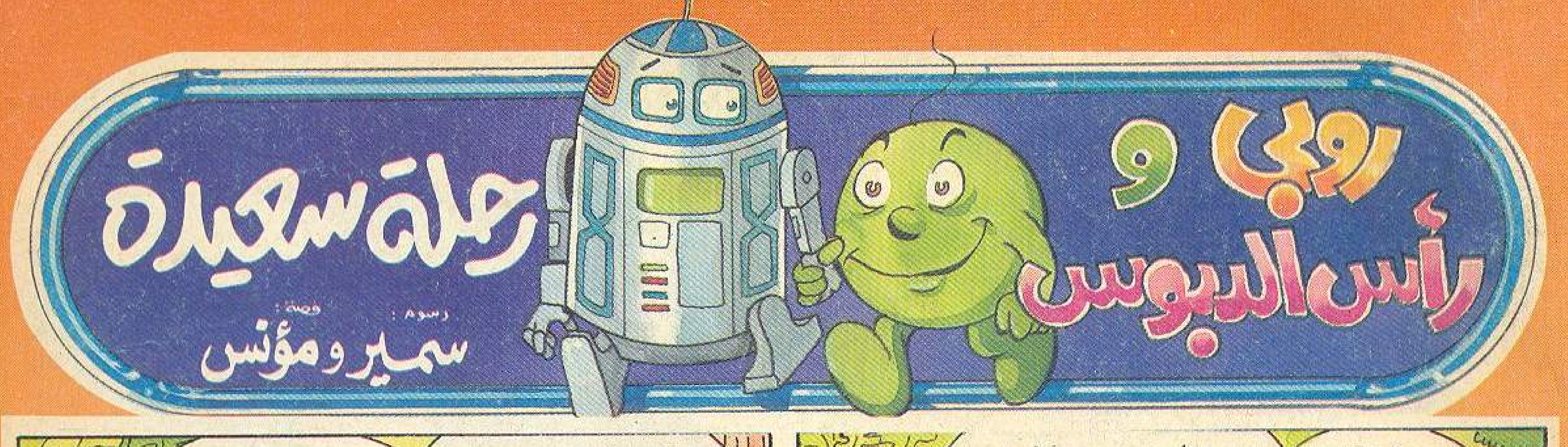
الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة اي . بي . سي . للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

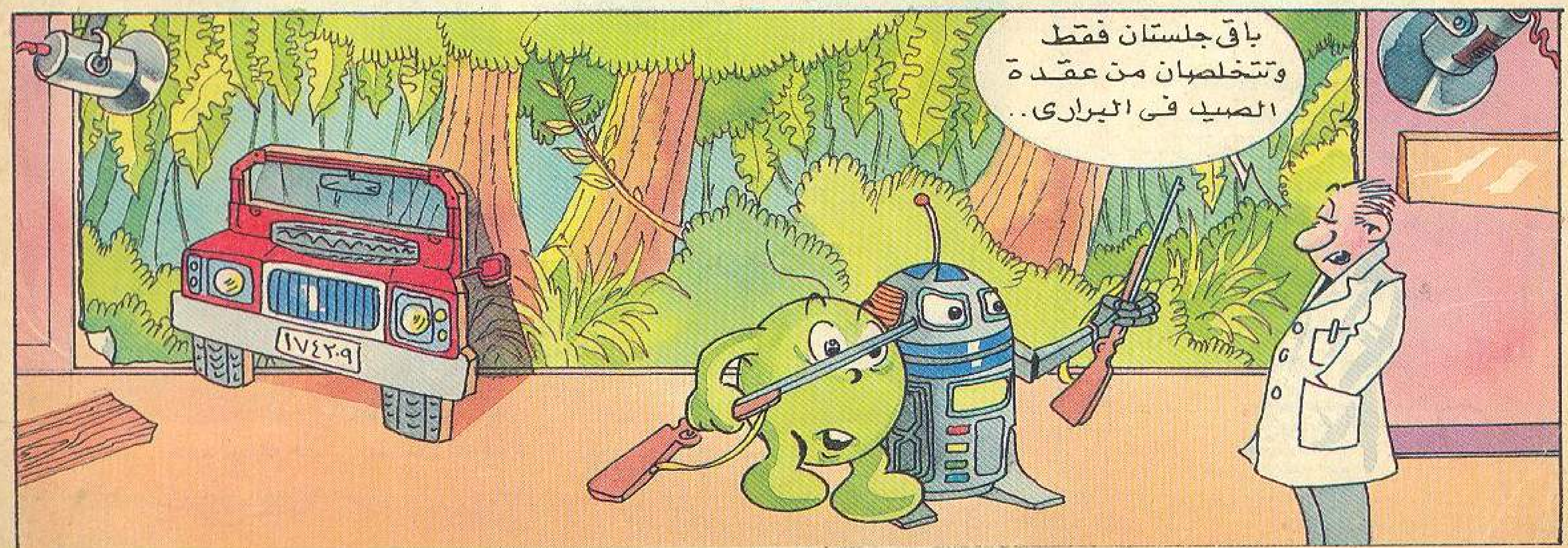

روبي و
رأس الدبوس
رحلة سعيدة
قصة : رسوم :
سمير و مؤنس


لقد كانت رحلة ممتعة حقا..
لن أنس هذه الرحلة أبدا.. واجهنا أخطارا تقشعر لها الأبدان..
١٧٤٣٠٩


هل يمكن أن تنسى ذلك الأسد الذى هاجمك وقتلته بخنجر الصيد
وذلك الثعبان الذى التف حولك وحاول أن يعصرك بقوة عضلاته..


أما ذلك الدب الضخم الذى حاول افتراسنا بأنيابه التى تشبه السكاكين!
صدمة كهربائية واحده صعقته على الفور..


لقد وصلنا إلى البر ياروبي..
١٧٤٣٠٩


باقى جلستان فقط وتتخلصان من عقدة الصيد فى البرارى..
١٧٤٣٠٩

تمت



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس